

Institutet för Digitala Konstarter (IDKA)

STUDIE: En mötesplats för nödvändiga uttryck

Ulrika Lind, 2012

Uppdragsgivare: Landstinget Gävleborg, Förvaltningen Tillväxt Regional Utveckling

Innehållsförteckning

SAMMANFATTNING	4
1. UPPDRAGET – SYFTE, MÅL OCH GENOMFÖRANDE.....	6
2. OM IDKA	7
2.1. BAKGRUND OCH HISTORIK	7
2.2. ÄNDAMÅL MED IDKA.....	7
2.3. ORGANISATION OCH FINANSIERING	8
<i>Medarbetare och villkor</i>	<i>8</i>
<i>Ekonomi.....</i>	<i>8</i>
2.4. MEDLEMSKAP	10
2.5. FIA – FÖRENINGEN IDKA:S ANVÄNDARE.....	10
2.6. VERKSAMHETEN VID IDKA	11
<i>Verksamhetens tre ben.....</i>	<i>11</i>
<i>Publika aktiviteter hos IDKA</i>	<i>12</i>
<i>Deltagande i aktiviteter samt besök.....</i>	<i>13</i>
<i>Internationell och nationell verksamhet, samarbetspartners och utbyte.....</i>	<i>14</i>
2.7. IDKA KULTURKIOSKEN – KONSTGALLERIER OCH PROJEKTATELIJÉR.....	15
<i>Kulturkioskens KONSTGALLERIER</i>	<i>15</i>
<i>Kulturkioskens ateljéer</i>	<i>15</i>
3. VERKSAMHETEN VID IDKA ENLIGT KANSLIET	16
3.1. BEHOV OCH FRAMTID ENLIGT KANSLIET.....	17
3.2. JÄMSTÄLLDHET ENLIGT KANSLIET	18
4. IDKA ENLIGT LANDSTINGET GÄVLEBORG	19
4.1. FÖRVALTNINGEN TILLVÄXT OCH REGIONAL UTVECKLING.....	19
4.2. LÄNSKULTUR GÄVLEBORG OCH MUSIK GÄVLEBORG.....	19
<i>Musik Gävleborg.....</i>	<i>20</i>
<i>Länskultur Gävleborg.....</i>	<i>21</i>
5. IDKA UR KONSTNÄRSPERSPEKTIV	23
6. IDKA ENLIGT GÄVLE KOMMUN	26
7. ANALYS OCH FÖRSLAG PÅ MÖJLIGA VÄGAR	27
7.1. NÅGRA ÖVERGRIPANDE ÅTGÄRDSFÖRSLAG	27
7.2. STYRELSEKONSTRUKTIONEN?	28
<i>FÖRSLAG: Fyra varianter på fortsatt konstruktion (rekommenderas nr 2).....</i>	<i>29</i>
7.3. IDKA SOM AKTÖR AV NATIONELLT INTRESSE – REGIONALT UPPDRAG?.....	30
<i>FÖRSLAG: Regionalt uppdrag över två år</i>	<i>31</i>
7.4. KREATIVITET GER NÄRINGSVERKSAMHET I REGIONEN?.....	32
<i>FÖRSLAG: Inkubatorsverksamhet</i>	<i>33</i>
7.5. HUR KOMMUNICERAS DET KONSTNÄRLIGA UTTRYCKET OCH DESS VILLKOR?.....	33
<i>FÖRSLAG: Tydligare redovisning av verksamheten</i>	<i>34</i>
7.6. JÄMSTÄLLDHET ÄR EN KVALITET?	34
<i>FÖRSLAG: Utarbete jämställdhetsprinciper och -mål.....</i>	<i>34</i>
7.7. STARKARE NATIONELLT SAMARBETE INOM EAM?.....	35
<i>FÖRSLAG: Tätare samarbete med EMS – IDKA som studioresidens</i>	<i>35</i>

8. SAMARBETSPARTER OCH LIKNANDE AKTÖRER I SVERIGE OCH I UTLANDET	36
<i>Sverige</i>	36
<i>Utlandet</i>	40
9. KONTAKTER.....	41
10. BILAGOR.....	41

Sammanfattning

IDKA – Institutet för Digitala Konstarter är mycket riktigt ett institut där konstnärliga uttryck kan odlas med hjälp av den utrustning och de studios som erbjuds konstnärer och andra utövare. IDKA är en arrangör av musik-, ljudkonst-, videokonst-, bildkonst- och filmevenemang samt utbildningstillfällen. På IDKA produceras konstnärliga element/alster av de som använder IDKA:s lokaler och utrustning. IDKA är således även en indirekt producerande verksamhet. IDKA samverkar tätt med det fria kulturlivet samt med kommunal och regional kulturverksamhet. Även med skolor och med högre utbildning.

Studien konstaterar att det genom den samarbetsform mellan regional och kommunal nivå, högre utbildning och det fria kulturlivet som IDKA utgör har skapats

- en mötesplats och en resurs för regionens konst- och kulturskapare
- en experimentverkstad för nya uttryck
- en publik arrangör för traditionella konstformer som musik, bild och film, men också av konstformer som hänger ihop med teknikutveckling såsom ljudkonst, videokonst, transmedia/crossmedia samt nya uttryck
- ett forum för utbildning och lärande
- en plattform för medlemsorganisationernas verksamhet och aktiviteter
- en aktiv kanal för nationellt och internationellt samarbete

Aktiviteter samordnas med medlemsparterna. Ett exempel är den internationella musikfestivalen PUSH som år 2010 besöktes av 992 personer (varav 465 kvinnor och 527 män), och 2011 av 902 personer.

Kurser, föreläsningar och workshops/seminarier arrangerade av IDKA samlade under 2011 totalt 269 personer. Samma år nyttjade 36 personer IDKA:s studios (9 kvinnor, 27 män) och 59 personer använde sig av IDKA:s externa låneutrustning (15 kvinnor, 44 män). Av dessa var 18 yrkesverksamma inom IDKA:s verksamhetsområde.

Dock finns skäl att rannsaka verksamhet och samarbetsform för att ta ett nytt grepp om hur mötesplatser och ytor för konstnärligt skapande bäst kan drivas och tillgängliggöras, samt hur verksamheten kan tydliggöras både internt, gentemot politiken och i en regional kontext. Bl.a. följande förslag utvecklas i studien.

- Förändring av styrelsekonstruktion – fyra varianter för fortsatt styrelseform föreslås i syfte att förtydliga arbete och villkor samt förbättra kommunikationen. En modell där nuvarande styrelserepresentation övergår i ett samarbetsråd med beslutsdelegation rekommenderas.
- Regionalt uppdrag – föreslås att IDKA med anledning av verksamhetens nationella betydelse kopplas till den regionala kulturplanen och förses med ett tvåårigt regionalt uppdrag i syfte att utveckla, kommunicera och tillgängliggöra verksamheten i en regional kontext. Med uppdraget bör följa ett tidsbegränsat utvecklingsstöd.

- Inkubatorsverksamhet – föreslås att IDKA visar hur nuvarande verksamhet samspelar med företagande inom området samt får möjlighet att utreda hur inkubator-liknande insatser kan kopplas till verksamheten. Landstinget kan genom en sådan insats bidra till att synliggöra den kategori av företagare (tonsättare, konstnärer, filmare osv.) för vilka inga anställningar finns att tillgå, men som genom sin verksamhet på olika sätt bidrar till regional tillväxt och utveckling.
- Tydligare kommunikation – konstnärliga verksamheter som möjliggör experimentella uttryck kan vara prövande att greppa för den oinvidde. Föreslår att tydligare redovisning samt kommunikation med politiken upparbetas för att synliggöra effekter av verksamheten.
- Jämställdhetsinsatser – jämställdhet är en kvalitativ parameter i alla verksamheter. I synnerhet offentligt stödda verksamheter bör aktivt verka för ökad jämställdhet. Föreslås att jämställdhetsinsatser diskuteras och realiseras för att balansera representationen av män och kvinnor inom musik-, konst- och filmområdet, samt skapa interna rutiner och principer för programsättning, aktivitetsutformning, etc.
- Nationell samverkan – IDKA har enligt studien ett gott anseende i resten av landet inom sitt verksamhetsområde. Föreslås att IDKA för diskussioner med Musikverket/EMS hur kontinuerligt samarbete kan etableras med hänvisning till myndighetsinstruktionen; hur kan EMS/Statens Musikverk bättre stödja IDKA:s studioverksamhet vad det gäller produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet i regionen.
- Internationell profil – efterlyses möjligheter för ett skarpare internationellt grepp samt utökad samarbete med högskola och universitet. En svag parameter för att nå den visionen beskrivs från medlemshåll vara att verksamhetsledarfunktionen idag inte bygger på formella akademiska meriter, en annan att finansieringssystem för detta inte är på plats. Föreslås att konkreta insatser för detta ingår som en tydlig del i det regionala uppdrag som studien rekommenderar.

Genom de samtal som redogörs för i studien och genom de dokument som studien tagit del av framkommer några uppenbara åtgärdsområden som berör behov av

- insatser för verksamhetens tillgänglighet i allmänhet, samt tillgänglighet i synnerhet för personer med funktionsnedsättning
- aktiva jämställdhetsinsatser
- tydligare ekonomisk redovisning samt synliggörande av aktiviteter
- struktur för medlemmarnas aktiviteter hos/i samarbete med IDKA
- diskussion om hur IDKA kan visa på formell akademisk kompetens gällande samarbete med högre utbildning

Åtgärder i relation till ovanstående föreslås och utvecklas i studien. Därtill listas nationella och internationella samarbetspartners och/eller motsvarande verksamheter för att belysa IDKA:s relevans och kvalitet i ett större sammanhang.

1. Uppdraget – syfte, mål och genomförande

I december 2011 påbörjades på uppdrag av Landstinget Gävleborg, förvaltningen Tillväxt Regional Utveckling, arbetet med en kort studie för att närmare se på verksamheten hos Institutet för Digitala Konstarter (IDKA) i Gävle. Uppdraget har bestått i att beskriva IDKA:s verksamhet och struktur samt att undersöka nuvarande arbetsvillkor inom, samt förutsättningar för, verksamheten. Studien har enligt uppdragsgivaren inte varit avsedd att vara omfattande med anledning av IDKA:s förhållandevis smala verksamhetsområde.

Målet är att renodla landstingets ekonomiska insatser för kulturverksamhet i regionen. Inom ramen för undersökningen har bland annat följande syften med uppdraget definierats.

- att synliggöra eventuella svaga arbetsvillkor inom till landstinget knutna verksamheter
- att definiera landstingets eventuella framtida ansvar för IDKA och dess verksamhetsområde
- att ge IDKA möjlighet till förbättrade förutsättningar för verksamheten
- placera IDKA:s verksamhet i en nationell kontext i förhållande till konstområde och utvecklingsmöjligheter
- definiera IDKA:s möjlighet som plattform och/eller samarbetspart för andra konst- och kultursatsningar inom landstingets ansvarsområde

2. Om IDKA

2.1. Bakgrund och historik

Av protokollsutdrag från landstingets kultur- och utbildningsnämnd den 27 september 2001 (KUN § 68, Dnr H 6, KUN 162/2001) framgår hur Kultur Gävleborg år 2000 startade projektet IDKA – Institutet för digitala konstarter ”vars syfte är att främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom digital musik, bild, film och interaktiva medier i Gävleborgs län och främja samverkan mellan de olika konstområdena”. Vidare framgår att en arbetsgrupp för IDKA hade ”enats om att projektet bör permanentas som en fristående organisation t ex en ideell förening där organisationer kan vara medlemmar”. Därefter beslöts av kultur- och utbildningsnämnden att ingå som medlem i föreningen IDKA och att medlemsavgiften om 25000 kr skulle finansieras av Kultur Gävleborg.

Utdrag ur IDKA:s årsberättelse för 2011:

2002 startades Institutet för digitala konstarter för att ge konstnärliga och kreativa människor i Gävleborgs län möjligheten att jobba med ljud, bild och film. Efter tre år som verksamhet på försök så övergick Film, Konst och Musik Gävleborgs projekt IDKA till att bli ett permanent samarbete med Kultur & Fritid Gävle, Studieförbundet och Norrporten. Genom ett treårigt stöd från Statens Kulturråd blev det möjligt att utveckla idén till det som idag är IDKA. 2011 var Högskolan, Sandvikens kommun, Hudiksvalls kommun och användarföreningen FIA också medlemmar och del i samarbetet. Sedan 2007 driver IDKA galleriet och scenen IDKA Kulturkiosken på uppdrag av Gävle kommun.

2.2. Ändamål med IDKA

Genom stadgarna för IDKA framgår att föreningen verkar utan vinstintressen, har sitt säte i Gävle och har till ändamål att

- främja utvecklingen av det konstnärliga skapandet inom digital musik, bild, film och interaktiva medier i Gävleborgs län
- att främja korsbefruktning mellan olika konstområden som rör digital musik, bild och film samt interaktiva medier
- att förvalta och driva digitala studior för musik, bild, film och interaktiva medier

Angående verksamheten fastslår stadgarna att IDKA ”stödjer och anordnar utbildningar inom områdena digital musik, bild, film och interaktiva medier” samt att ”utbildningarna sker t.ex. i former av studiecirkel, workshops, seminarier, möten, föreläsningar och studieresor”. Vidare framgår att IDKA ”stödjer produktion av konstnärliga verk inom områdena digital musik, bild, film och interaktiva medier” och att detta sker genom att ”tillhandahålla subventionerad studiotid i IDKA:s studior samt genom produktionsstöd av olika slag i samverkan med andra kulturinstitutioner, företag och organisationer”.

Det framgår även att "IDKA stödjer och anordnar konserter, konsthändelser och visningar av olika slag inom områdena digital musik, bild, film och interaktiva medier" samt att föreningen "sprider information om digital musik, bild, film och interaktiva medier genom digitala och traditionella medier".

Ur stadgarna kan även läsas att "föreningens tillgångar består dels av de belopp som medlemmarna överlämnar till föreningen, dels av de avgifter, medel och egendom som på annat sätt kan tillfalla föreningen".

2.3. Organisation och finansiering

Medarbetare och villkor

IDKA:s verksamhetsledare har enligt egen utsago arbetat med verksamheten sedan år 2002 efter en praktikperiod hos föreningen, och har haft funktionen som verksamhetsledare sedan 2007.

Enligt uppgift från verksamhetsledaren finns inget undertecknat arbetsavtal, däremot ett anställningsliknande förhållande motsvarande heltidsengagemang från 2012. Under 2011 var verksamhetsledaren anställd om 80 % av IDKA samt om 20 % av Studieförbundet i syfte att bedriva cirkelverksamhet på IDKA. Verksamhetsledaren har även haft anställning om 35 % av heltid under sex månader per år under åren 2010-2012 hos Musik Gävleborg för att arbeta med festivalen PUSH – internationell festival för modern musik; Musik Gävleborg bekostar verksamhetsledarens lön under tre månader 2012. IDKA har under verksamhetsledarens engagemang hos Musik Gävleborg tagit in vikarie.

Den andra av IDKA:s medarbetare arbetade 40 % av heltid under januari-april 2011 och från och med april 2011 heltid. Anställningen är enligt egen utsago uppdelad om 60 % att hantera IDKA samt 40 % att hantera Kulturkiosken, se nedan. Sedan 2011 är IDKA även arrangör för festivalen EXIT som också hanteras inom medarbetarens anställning. I praktiken finns ingen procentuell uppdelning av arbetsuppgifterna.

IDKA:s initiativtagare är internationellt yrkesverksam tonsättare och har officiellt funktionen som styrelseledamot samt internationell koordinator, avlönad av Musik Gävleborg.

Ekonomi

Se bifogad årsredovisning för räkenskapsåret 2011 samt kommentarer nedan.

Landstinget Gävleborg samt Gävle kommun betalar medlemsavgifter om 25 000 kr/år vardera, övriga fem medlemmar erlägger 5 000 kr/år vardera (se 2.4. Medlemskap nedan). (För 2011 redovisas dubbel avgift från en medlem som kompensation för utebliven avgift föregående år.) Pensionskostnader avser inbetalningar till FORA.

Länskultur Gävleborg bidrar årligen till en grundfinansiering av verksamheten hos IDKA med totalt 142 500 kr (2012). Insatsen fördelas enligt filmverksamhet 80 000 kr, konstverksamhet 50 000 kr och medlemsavgift 12 500 kr (hälften av landstingets totala avgift om 25 000 kr/år). Därutöver finansierar Länskultur EXIT Filmfestival med ca 120 000 kr (att täcka den

totala festivalkostnaden) med ett bidrag till IDKA förenat med det uppdrag som Länskultur lägger på IDKA för festivalarrangemanget. Under 2012 har Länskultur även uppdragit åt IDKA att arrangera sex filmarbetarträffar – tre på våren och tre på hösten, med en budget om 20 000 kr per träff, medel som ligger utöver ovanstående grundfinansiering. (Enligt uppgift från Länskultur har IDKA inte arrangerat några träffar under våren 2012. Orsaken uppges vara tidsbrist.)

Musik Gävleborg bidrar årligen till en grundfinansiering av verksamheten hos IDKA med totalt 480 000 kr/år (2012). Insatsen fördelas enligt konsertverksamhet ca 80 000 kr (betalas ej ut till IDKA), verksamhetsstöd inkl. medlemsavgift 150 000 kr (enligt nämndbeslut 2012 men belastar MiG:s budget) och musikfestivalen PUSH ca 250 000 kr (inkl. 150 000 kr för arvoden och resekostnader gällande projektledare och internationell koordinator samt produktionsstöd om 100 000 kr, betalas ej ut till IDKA). Musik i Gävleborg bidrar även till närliggande verksamhet där IDKA finns involverade som samarbetspart, medarrangör eller genom Föreningen IDKA:s användare (FIA) – konsertverksamheten på Vindögafestivalen i Sandviken ca 10 000 kr/år samt nätverket InterAktion (RANK – Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik) 25 000 kr. De konserter som arrangeras inom InterAktion, där ett flertal aktörer med regionalt musikuppdrag samverkar, finansieras genom de 80 000 kr för konsertverksamhet som nämns ovan.

År 2011 anställde Landstinget IDKA:s verksamhetsledare för arbete med den internationella musikfestivalen PUSH. Verksamhetsledaren var då deltidstjänstledig från IDKA. 2012 köptes istället projektledartjänst från IDKA för festivalen. (Musik Gävleborg engagerar även en internationell koordinator som fakturerar sina tjänster.) Detta bidrar till att årsredovisning för 2011 och 2012 ser olika ut hos IDKA. Pga IDKA:s ansträngda ekonomi (2012) kunde inte vikarieinsats sättas in på IDKA under PUSH-festivalen vilket bör lösas till kommande år så att inte riktade festivalmedel omvandlas till generella stödpengar, detta enligt Musik Gävleborg.

Ytterligare orsak till otydligheter i den ekonomiska redovisningen för 2011 uppges vara att insatser för projektverksamhet och verksamhetsstöd har blandats och/eller flyttats. Vissa projekt har, som i exemplen ovan, delat arrangörskap och delade insatser som ibland passerar föreningens redovisning och i andra fall inte. Ett annat exempel är ett projekt som startade 2011 där IDKA är projektägare men där kommunen hanterar administrationen.

Utöver statligt bidrag för regional musikverksamhet som hitintills sökts av landstinget och nyttjats av Musik Gävleborg har IDKA, FIA (Föreningen IDKA:s Användare) och Musik Gävleborg de senaste åren tagit del av ytterligare statliga bidrag genom Kulturrådet. Arrangörsbidrag har beviljats IDKA för musikarrangemang sedan 2007 om 40-50 000 kr/år. Under 2006 och 2007 hade Musik Gävleborg ett statligt utvecklingsbidrag för nätverket/projektet InterAktion (se ovan) där IDKA har/har haft en framträdande och pådrivande roll för både framkomst och utveckling. IDKA erhöll 2010 och 2011 statligt stöd för internationellt kulturutbyte i samband med musikfestivalen PUSH. Under 2010 hade FIA statligt utrustningsbidrag för kollektivverkstäder.

2.4. Medlemskap

Till medlem i föreningen kan enligt stadgarna antas "kommun, landstingskommun, företag, stiftelser eller andra föreningar men ej enskild person". Medlemmar 2011 var

Landstinget Gävleborg
Gävle kommun, kultur och fritid
Sandvikens kommun
Hudiksvalls kommun
Studiefrämjandet
Högskolan i Gävle
FIA – Föreningen IDKA:s användare

Medlemsavgiften är 25 000 kr för Landstinget (delas mellan Länskultur Gävleborg och Musik Gävleborg) samt för Gävle kommun, och för övriga 5 000 kr/medlem/år (se 2.3. rubrik Ekonomi).

I styrelsen för IDKA ingick under 2011 representanter (inkl. suppleanter) för

Landstinget Gävleborg (politiker), ordf.
Länskultur Gävleborg (länskonstchef)
Musik i Gävleborg (länsmusikchef)
Gävle kommun (avdelningschef Kultur- och föreningsstöd)
Gävle konstcentrum (ansvarig för pedagogik, information, program)
Högskolan i Gävle (utbildningsledare)
Studiefrämjandet Gävle-Dala-Mitt (kulturhandläggare)
Konstnärlig representant, tonsättare
Kommunpolitiker
Föreningen för IDKA:s användare (FIA)

Styrelsen bestod under 2011 av tio personer varav fyra kvinnor och sex män (inkl. suppleanter).

2.5. FIA – Föreningen IDKA:s Användare

Enskilda personer kan enligt stadgarna inte vara medlemmar i IDKA utan är istället medlemmar i Föreningen IDKA:s Användare (FIA). Medlemsavgiften var 200 kr/år 2011. FIA är i sin tur medlemsförening i IDKA. Medlemmar i FIA ges kostnadsfri tillgång till IDKA:s studios och utrustning samt erhåller passerkort till IDKA:s lokaler. Utrustning kan vara t ex inspelningsapparatur för ljud och bild. Ytterligare medlemsförmåner är reducerad entré till vissa IDKA-arrangemang samt tillgång till IDKA:s premiumkonto www.vimeo.com för uppladdning av videos. IDKA har tekniskt förberett hemsidan för att även från och med 2012 kunna erbjuda medlemmar egna sidor för presentation av sin konstnärliga verksamhet.

För användning av utrustning krävs att medlemmen är 18 år samt har teknisk kunskap att självständigt använda utrustningen. För medlemmar som inte besitter relevant kunskap erbjuder IDKA en grundkurs. Kursavgift/kostnad för två dagars intensivintroduktionskurs har

hittills varit ca 500 kr. För längre kurser om åtta kurstillfällen har kostnaden hittills varit ca 1000 kr. (De senaste åren har noterats en minskad efterfrågan på de längre kurserna – enligt kansliets bedömning i takt med att den allmänna teknikkunskapen har ökat och att tekniken har blivit lättare att tillgodogöra sig.)

Kansliet hanterar bokningar, utlämning och återlämning av utrustning. Bokning görs på webben. Användaren är själv ersättningskyldig i händelse av stöld eller om något går sönder. Utrustningen får enbart användas i Sverige. Studios och utrustning ska användas till eget konstnärligt och kreativt skapande, t ex tillåter inte IDKA att användarna producerar beställningsjobb som reklamfilmer, musikvideos eller liknande för företag. Medlemmar tar själv ansvar för det material de arbetar med medan IDKA står för teknisk support.

I det som produceras ska i färdig presentationsform framgå att IDKA har varit en del av produktionen. Ett exemplar av allt det som produceras på IDKA, eller med IDKA:s utrustning, lämnas in och sparas i arkiv. Planer på placering av en arkivdator i IDKA:s lounge finns, även att klipp och/eller produktioner i sin helhet delvis ska kunna tillgängliggöras via webben. (Ett samarbete med Högskolan i Gävle för att ta fram ett nätbaserat arkivsystem inleddes för några år sedan, men då dåvarande student inte slutförde arbetet ligger uppdraget nu vilande.)

Föreningen arrangerar årligen festivalen Vindöga på Sandvikens konsthall och folkbibliotek, i vilken medlemmars verk presenteras. FIA-medlemmar profileras även i samband med IDKA:s festivaler PUSH (musik) och EXIT (film). Planer finns på att arrangera ytterligare visnings- och diskussionstillfällen genom vilka medlemmar ska ha möjlighet att utveckla sina produktioner. Under 2011 gjordes en större samlingsutställning i Kulturkiosken med FIA som arrangör.

FIA:s styrelse 2011 bestod av nio personer (inkl. suppleanter och revisor) varav två kvinnor och sju män. Medlemsantalet 2011 var 136, varav 34 kvinnor och 102 män. Av dessa hade endast 45 erlagt medlemsavgift. Orsaken till detta uppges vara oklar.

2.6. Verksamheten vid IDKA

Verksamhetens tre ben

Verksamheten åskådliggörs av IDKA i tre delar: folkbildning, konstnärlig utveckling och publik verksamhet.

Folkbildning. Utbildningsverksamheten beskrivs av IDKA som ett viktigt led för att förmedla kunskap och för att bidra till social dynamik; den kunskap som förmedlas genom kursverksamheten "får liv och fördjupas" i samarbeten och i samtal mellan filmare, musiker och konstnärer. Syftet med IDKA:s workshops är att entusiasmera deltagarna, att möjliggöra konstnärlig utveckling och att skapa möten mellan kreatörer verksamma inom olika konstarter.

Konstnärlig utveckling. Hos IDKA finns idag (2012) tre ordinarie studioloraler samt en repetitionslokal som planeras byggas om till en kvalitativ ljudstudio så snart medel kan skjutas till. Dessutom finns till utlåning extern utrustning för konstnärligt arbete inom digital

film, konst och musik. Den tekniska utrustningen i studiolokalerna är särskilt anpassad för att stimulera experimentell verksamhet och konstnärlig fördjupning.

Publik verksamhet. IDKA genomför årligen ett stort antal arrangemang. Fram till november 2010 presenterades i IDKA Kulturkiosken konserter, arrangemang och filmvisningar. Sedan nya bestämmelser reglerar antal personer i lokalen till max 30 kan motsvarande aktiviteter inte längre genomföras. En ny scen har därför byggts i IDKA:s samlingslokaler. På den här scenen står experimentella konstuttryck i fokus. Dessa kan utgå ifrån musik, poesi, dans, teater, performance eller något annat uttryck. Det nya, spännande, knasiga och skrämmande eleganta uppmuntras av arrangören, tillika färdiga konsert-/föreställningskoncept och enstaka nummer. IDKA verkar här som både producent, arrangör och/eller samarbetspartner. Scenen kan bokas av medlemmar och möjliggör enklare arrangemang.

IDKA arrangerar festivalerna PUSH (musik) och EXIT (film), (se besöksantal nedan). Publik verksamhet sker även i Kulturkiosken, se nedan.

Publika aktiviteter hos IDKA

I föreningens årsberättelse (bilaga) listas genomförda aktiviteter 2011. De omfattar bl.a. två kurser i crossmedia och DJ:ing, en grundkurs i digitalt filmskapande för konstskoleelever, workshops med teman som konstuttryck, att skapa egna synthar, grafitti, improvisationsmusik m.m. Nio evenemang/aktiviteter och två festivaler arrangerades på Spegeln samt på Konstcentrum, som också är en samarbetspart gällande kursverksamhet. Tjugo utställningar arrangerades och totalt har ett 70-tal konstnärer funnits representerade både i separat- och samlingsutställningar samt inom uttryck som film, foto, teckning, olja, akryl, akvarell, grafik, grafitti, installation, ljud, collage och skulptur. En samlingsutställning i december 2011 ca 25 aktörer representerade, och galleriet SIDESHOW har under det första året huserat ca 25 aktörer. Aktiviteterna gav upphov till synlighet i lokal- och riksmedia samt i samband med internationella festivaler.

Andra evenemang och samarbetsprojekt under verksamhetsåret 2011 var t ex Vindöga-festivalen på Konsthallen/biblioteket i Sandviken – en festival med inriktning mot ljudkonst, performance, dans, videokonst och bildkonst med lokala, nationella och internationella artister (arr: FIA). I samarbete med Studieförbundet i Gävle medverkade IDKA Kulturkiosken i Levande julkalender 2011. IDKA:s medarbetare deltog i jury-uppdrag i samband med filmfestival samt i referensgrupp för turnénätverk hos Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK). IDKA deltog även med monter tillsammans med Film Gävleborg på Gävle foto & mediemässa.

IDKA medverkar indirekt i de produktioner som användarna färdigställer i form av filmer, musikproduktion m.m. Ett flertal av IDKA:s tonsättare fick under 2011 sina verk spelade på internationella festivaler. SVT och TV4 har vid flera tillfällen rapporterat om utställningar och konserter som genomförts i IDKA:s regi.

Deltagande i aktiviteter samt besök

Under 2011 togs åtta studiebesök emot av politiker, föreningar, elevgrupper m.fl. på IDKA och IDKA Kulturkiosken.

PUSH-festivalen 2010 besöktes av 992 personer varav 465 kvinnor och 527 män. PUSH 2011 hade 902 besökare (könsuppdelning saknas). Övriga konsertbesökare 2011 var 348 personer fördelade på 13 konserter. EXIT-festivalen 2011 hade 240 besökare. (Besöksstatistik för Kulturkiosken, se nedan.)

Kurser, föreläsningar och workshops/seminarier arrangerade av IDKA samlade under 2011 totalt 269 personer enligt följande:

- Föreläsning med Stefan Seipel (EXIT), 150 personer varav 72 kvinnor och 78 män
- Föreläsning med Per Forsgren (filmare, producent, musiker, låtskrivare), 2 män
- Föreläsning med Ricardo Climent och Iain McCurdy (Vegetables and electronics), 14 personer varav 6 kvinnor och 8 män
- DJ-kurs (steg 1 och 2), 6 personer varav 4 kvinnor och 2 män
- DJ-Kurs Xpand nybörjare, 13 personer varav 5 kvinnor och 8 män
- DJ-Kurs Xpand avancerat, 13 personer varav 5 kvinnor och 8 män
- Kurs i Crossmedia, 10 personer varav 5 kvinnor och 5 män
- Kurs i tuschmåleri Xpand nybörjare, 7 personer varav 2 kvinnor och 5 män
- Kurs i tuschmåleri Xpand avancerat, 7 personer varav 2 kvinnor och 5 män
- Kurs i skapande med tusch (Österprojektet), 5 personer varav 5 män
- Kurs i skapande med bläck (Kulturskolan), 17 personer (könsuppdelning saknas)
- Kurs i Stop Motion, 9 personer (könsuppdelning saknas)
- Workshop: Build your own Jambox, 5 personer varav 1 kvinna och 4 män
- Workshop: Syntjuntan, 4 personer varav 2 kvinnor och 2 män
- Seminarium: Akusmatisk magi, 7 personer varav 3 kvinnor och 4 män

Under 2011 nyttjade 36 personer IDKA:s studios (9 kvinnor, 27 män). Av dessa hade endast 15 personer erlagt medlemsavgift. Åtta av dessa var personer som hade praktikperiod, konstnär som förberedde utställning i något av Kulturkioskens gallerier, eller som tillhör samarbetsorganisation som är befriad från medlemsavgift. Av de 36 användarna under 2011 är 18 yrkesverksamma inom IDKA:s verksamhetsområde.

Under 2011 använde sig 59 personer av IDKA:s externa låneutrustning (15 kvinnor, 44 män). Av dessa hade endast 23 personer betalt medlemsavgift. Tolv av dessa var personer som hade praktikperiod, konstnär som förberedde utställning i något av Kulturkioskens gallerier, eller som tillhör samarbetsorganisation som är befriad från medlemsavgift. Av de 59 användarna som lånade utrustning under 2011 är 18 yrkesverksamma inom IDKA:s verksamhetsområde.

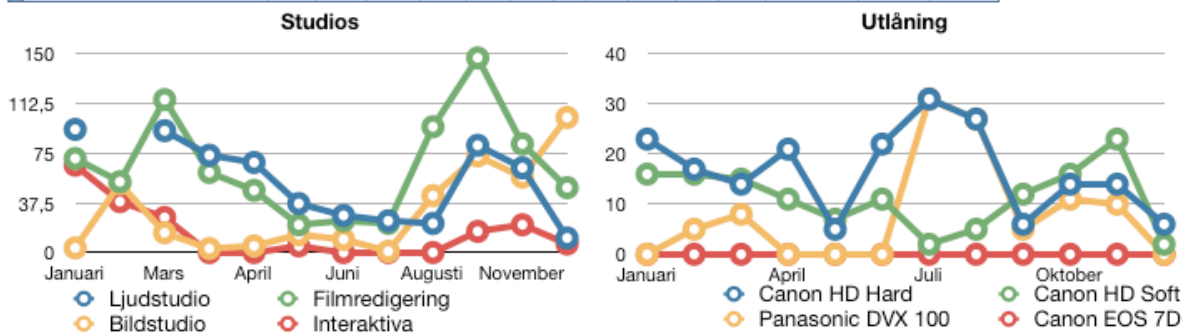
(De som nyttjar IDKA:s studios och utrustning ska enligt regelverken ha erlagt medlemsavgift. Inget formellt styrelsebeslut finns på att vissa skulle vara befriade från avgift. Enligt uppgift från kansliet kan de deltagare som enligt ovan inte har erlagt avgift t ex vara anställda vid Musik Gävleborg och Länskultur Gävleborg (medlemmar som betalar medlemsavgift) och vars anställda tillfälligtvis deltar i kompetensutvecklande syfte. Man har från IDKA också bjudit in användare i rekryteringssyfte för att utveckla användarbasen, t ex

från Bollnäs folkhögskolas utbildning i Sound design, som ses en bra kanal för att värva framtida användare. Nya unga konstnärer rekryteras även genom Konstskolan i Gävle – en utbildning som dessutom lockar många tjejer/kvinnor. Konstnärer som ställer ut i Kulturkiosken och som inte uppstår utställningsersättning erbjuds också de kostnadsfria användningen av utrustning, med förhoppningen att de senare fortsätter att arbeta på IDKA och då blir betalande medlemmar.)

Antal bokade studiotimmar, besök på hemsidan samt utlåning av utrustning under 2011 åskådliggörs enligt följande:

	jan	feb	mars	april	maj	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec	Totalt	Snitt
Studiobokningar (timmar)	234	144	249	137	120	77	62	47	160	317	224	168,5	1938,5	161,54
Kamerautlån (dagar)	39	33	37	32	12	33	64	59	23	41	47	8	428	35,667
Ljudstudio	93	80,5	92	73,5	68	37	28	24	22	81	64	11	593,5	53,955
Filmredigeringsstudio	71	53,5	116	60,5	47	21	24	22	95	147	82	49	787,5	65,625
Bildstudio	3,5	52	15	3	5	14	10	1	43	73	57	102	378	31,5
Interaktiva/extrastudio	66	38,5	26,5	0	0	5	0	0	0	16	21	6,5	179,5	14,958
Canon HD Camera 1 (Hard)	23	17	14	21	5	22	31	27	6	14	14	6	200	16,667
Canon HD Camera 2 (Soft)	16	16	15	11	7	11	2	5	12	16	23	2	136	11,333
Panasonic DVX 100 Camera	0	5	8	0	0	0	31	27	5	11	10	0	97	8,0833
Canon EOS 7D Systemcam	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
www.idka.net besök	*	*	*	*	*	*	*	*	478	678	609	389	2 154	538,5
Kulturkiosken besökare	66	152	80	497	320	270	0	192	314	441	186	380	2898	263,45

IDKA Statistik
2011.
Bokning | Hemsida
Besök



Internationell och nationell verksamhet, samarbetspartners och utbyte

IDKA är uppkopplad mot flertalet samarbetspartner t ex i form av festivaler och nätverk runt om i landet samt utanför Sverige. Regionalt sker flera samarbeten inom ramen för arrangörsverksamheten, men även i relation till t ex Socialfondsprojektet SIGRID som ägs av Arbetsförmedlingen. IDKA är också värd för den svenska sektionen av ICEM – *The International Confederation of Electroacoustic Music*, <http://www.cime-icem.net/>

Samarbetspartner och liknande verksamheter över landet listas under punkt 8).

2.7. IDKA Kulturkiosken – konstgallerier och projektateljéer

IDKA Kulturkiosken på Nygatan 24 i Gävle drivs på uppdrag av Kultur & fritid, Gävle kommun med stöd även från Länskultur Gävleborg, Musik Gävleborg och Studieförbundet. Under 2010 var antalet besökare till utställningar i Kulturkiosken 1225 personer varav 734 kvinnor och 491 män. År 2011 ökade antalet besökare till totalt 2898 personer varav 1274 kvinnor och 1624 män.

I Kulturkiosken arrangeras lovverksamhet, kurser, utställningar, filmvisningar och konserter. Aktiviteter arrangeras på eget initiativ eller enligt förslag från IDKA:s användare eller medlemmar. Syftet med Kulturkiosken är att erbjuda användarna en snabb väg från produktion till publik. Kulturkioskens galleriverksamhet fungerar även som en språngbräda till högre utbildning för unga utövare, som här får möjlighet till en kvalitativ och en ekonomiskt fördelaktig visningsyta samt personal för att förverkliga sina konstnärliga idéer. IDKA strävar efter att hålla regelbundna öppettider i Kulturkiosken för att signalera stabilitet och tillgänglighet. En av IDKA:s två anställda har funktionen av projektutvecklare samt utställningsansvarig vid Kulturkiosken.

Kulturkioskens KONSTGALLERIER

Kulturkiosken utgörs av tre konstgallerier – Stora galleriet (IDKA Kulturkiosken), Lilla galleriet (SIDESHOW) och Videogalleriet (47"), samt två projektateljéer och en öppen ateljé.

I Kulturkioskens gallerier är ambitionen att visa profilstark, experimentell och/eller ung konst som kompletterar det som visas på andra gallerier i länet, t ex installationer, videokonst och andra, nya uttryck. Profilen är att vara "Gävles ruffigaste, snabbaste och mest experimentella galleri". IDKA uppmuntrar kreatörer som passar in i profilen att ta kontakt.

För utställningar i Stora galleriet tas ansökningar emot löpande. En referensgrupp utsedd av IDKA bedömer inkomna ansökningar. IDKA står för personalinsats och kostnader gällande hängning och pressvisning, (ej vernissagekostnader). För utställningar i Lilla galleriet – SIDESHOW, ett mindre galleri i anslutning till ateljén, kan utställare själva boka in sig för en eller två veckors utställning, och tar själva hand om pressvisning, vernissage och hängning. Även halvfärdiga utställningar och verk som är under bearbetning kan visas.

Delar av galleriverksamheten är idag (2012) ej tillgänglig för personer med funktionsnedsättning. Videogalleriet samt det showroom som planeras (se nedan) ligger i markplan, men en trappa hindrar personer med funktionsnedsättning att besöka Stora och Lilla galleriet på nedre våningen där även toaletterna finns.

Kulturkioskens ateljéer

Utvecklingsarbete pågår för de två projektateljéer som finns i Kulturkioskens lokaler. Inom kort öppnar även ett "showroom" för Konstskolan i Gävle, att ses som ett fjärde galleri.

3. Verksamheten vid IDKA enligt kansliet

”IDKA är vad användarna gör och är” – så beskriver medarbetarna vid IDKA verksamheten. Med det menas att verksamheten inte är fast eller statisk, utan föränderlig och ständigt under utveckling beroende vilka som är verksamma hos IDKA och vad deras skapande och produktion för tillfället utgörs av. Man vill finnas till för regionens kreativa människor och konstnärer samt följa med både tekniska och konstnärliga trender.

Efter flytten till nuvarande adress i mars 2009, samt efter uppdatering av studios, sociala ytor och utrustning, har medarbetarna noterat ett ökat antal personer som arbetar i studiorna. IDKA uppger vidare att det sociala behovet hos utövarna har gjort sig märkbart i det att många kommer in till IDKA, tittar förbi, istället för att boka in sig via webben.

Medarbetarna ser det som viktigt att kunna erbjuda en avslappnad mötesplats i syfte att kunna ta vara på hur det sociala samspelet kan övergå i gemensam kreativitet. Mötesplatsen ska också ge IDKA och dess användare god kännedom om vad som händer i Gävle och i regionen av pågående projekt, och fungerar därmed som en informationsutbytescentral för regionens konst- och kulturidkare; genom att verka hos IDKA får medlemmarna enligt kansliet indirekt arbetsförmedling, kontaktförmedling etc., kommunikation som sker utanför konkreta arrangemang, vernissager, konserter etc.

Kansliet har uppfattat en stor nyfikenhet både hos professionella konstutövare och hos Gävles kulturintresserade invånare om vad som pågår hos IDKA. Vidare värderar medarbetarna högt sin sociala kompetens, samt konstaterar att relevant utbildningsnivå samt kontinuerlig kompetensutveckling är viktigt för att hålla ett rimligt anseende, så att användarna bekvämt kan kommunicera med kansliet. (En av medarbetarna har högre examen inom konstområdet, den andra saknar högre utbildning).

De som söker sig till IDKA och vill börja jobba i studio uppges i regel vara redan aktiva inom främst film eller musik och behärskar tekniken som erbjuds. Det är därför enligt medarbetarna låg tröskel till att börja jobba i studio. Om det finns en hög tröskel bedöms den i så fall vara att hitta IDKA och faktiskt komma in i lokalerna, att se sig själv i det sammanhang som erbjuds. Många tar först en kontakt per e-post, men medarbetarna ser det som väsentligt och värdefullt att för tillgänglighetens skulle vara två personer på kansliet; då finns det alltid någon som har tid att svara i telefon, prata, att kommunicera, att guida, och alltid någon som fångar upp vad som sägs och händer runtomkring.

En tillgänglig mötesplats har visat sig leda till ”oplanerade residensvistelser” där t ex konstnärer som planerar utställning har kommit att arbeta på IDKA. Mötesplatsen ses således av kansliet som essentiell, också i och med att unga naturligt kommer i kontakt med de professionella sammanhangen, vilket är svårt på egen hand för de som är verksamma i Gävleborg. Genom IDKA byggs naturligt ”communities” mellan unga utövare, vilket uppmuntras och stöds av IDKA:s personal.

Medarbetarna uppger att en vanlig förfrågan till IDKA från evenemangsarrangörer och liknande är om inte IDKA ”kan göra något spännande” ljud- eller bildmässigt till det aktuella

arrangemanget. Vid sådana förfrågningar skickar kansliet vanligtvis ut en öppen fråga till de aktuella användarna om att producera något, och matchar kreatör med beställare. Beställaren uppfattar då att det är IDKA som organisation som har producerat, medan det är den enskilda användaren som har stått för inslaget och även mottar eventuell ersättning. Detta uppger IDKA som en otydlig del i verksamheten.

IDKA är en yta för kreativitet och experimentlusta, enligt kansliet en organisation utan vilken Gävle skulle riskera att förlora sina kulturarbetare och konstnärer. Drivkraften från kansliet är således stark och generös – att "bidra till ett bättre samhälle" där människors egna uttryck tas tillvara.

I nuläget anses det inte nödvändigt att förfoga över produktionsmedel att fördela. Tvärtom ses det som en tillgång att *inte* ha det, på det sätt att kansliet då kan koncentrera sig på praktiska förutsättningar för att främja kreativitet och eventuell produktion. Risken med ett fördelningsförfarande uppges vara att användarna måste "sälja in sig själva" eller sina idéer och att insatserna blir tidsödande för båda parter. Fokus bör istället, enligt kansliet, ligga på att främja förutsättningarna för skapande genom praktiska insatser.

3.1. Behov och framtid enligt kansliet

I nuläget finns för användare att tillgå

- studios för ljud, film och bildbearbetning
- utrustning för utomhusproduktion (film och ljud)
- visningsutrustning
- övrig utrustning såsom luftpumpar, spännband m.m.

Från kansliet vill man gärna se

- att det kan skapas tid för kansliets personal att vara delaktiga i det kreativa, att inte kansliet enbart är administration – att IDKA blir en levande organisation
- att IDKA blir ett center för film
- att festivalerna EXIT (film) och PUSH (musik) kan utvecklas i samspel med regionala aktörer (särskilt i och med att statistiken visar på ökad studiobokning efter genomförda festivaler, se bild ovan)

Vidare avser kansliet

- genomföra en konstutställning per år med utanför Gävle framgångsrika Gävlekonstnärer – dels i syfte att ge dessa en utställningsmöjlighet på hemmaplan, dels för att inspirera unga konstnärer
- utveckla insatserna för att stimulera publik att ta del av något "annorlunda", vid sidan av populärkulturen
- utveckla inkubatorverksamhet – många som jobbat på IDKA har omvandlat sin produktion till näringsverksamhet, (former för en inventering av företagande bland IDKA:s medlemmar tas fram under 2012)
- ljudisolerade studios för en god arbets- och mötesmiljö

- kulturpub i Spegel-foajén för små offentliga arrangemang
- möjlighet till utökat antal besökare i gallerilokalerna (i vilka idag, 2012, tillåts endast 30 personer, se ovan)
- arbeta för en projektledare för verksamheten på Spegeln inklusive samarbete med IDKA

Medarbetarna ställer sig positiva till en eventuell institutionalisering av IDKA under förutsättning att kanslipersonal och användare är delaktiga i utformning. Man ser stora möjligheter till korsbefruktning inom verksamheten och i samarbete med andra parter, och illustrerar genom en isbergsmetafor IDKA:s kapacitet.

Vidare lyfts IDKA som en samlad resurs för ett brett spektra av filmproduktion och antar enligt uppgift gärna ett större ansvar inom området.

I samband med arbetet med undersökningen har även framkommit att man ser positivt på att stora konserter flyttas till gasklockeområdet i Gävle, parallellt med att lokalen/scenen Spegeln kan utvecklas som "hjärtat i kulturlivet" i Gävle, ansiktet utåt.

God kontakt finns med Gävle teater med förhoppning om samarbeten gällande arrangörsverksamhet. (Tidigare har bl.a. genomförts samarbete mellan Musik Gävleborg och Gävle teater kring konsertserien VENTIL i kammarmusikformat. Konsertverksamheten flyttades och koncentrerades sedan till Spegeln för en tydligare profil.)

3.2. Jämställdhet enligt kansliet

IDKA noterar många produktionssamarbeten mellan killar/män och tjejer/kvinnor och ser frågor kring genusperspektiv så lättarbetade och "så självklara att man inte ens har diskuterat det". Kansliet ser det som ett resultat av ett medvetet arbete kring att skapa en dynamisk miljö sett till ålder, ursprung och kön. Man anser även att "tänket" är bra gällande artistbokning, valberedning, rekrytering av styrelseledamöter och lärare/kursledare.

Uppfattningen är att användarna representerar en 50/50-balans av kvinnor och män medan studien noterar att användarna under 2011 utgjordes av 25 % kvinnor och 75 % män.

4. IDKA enligt Landstinget Gävleborg

4.1. Förvaltningen Tillväxt och regional utveckling

I samband med studien gällande IDKA klagjordes från förvaltningen att IDKA inte naturligt ses som en del av landstingets regionala kulturplan 2013-2015 (enl. uppg i dec. 2011). Förvaltningsledningen beskriver kulturplanen som en definition av vad landstinget har mandat att bestämma över på kulturområdet, och vill därmed tydligt skilja på *landstingets ansvarsområde* gällande regional kulturverksamhet och *länets kulturverksamhet* i stort.

Man är från förvaltningen bland annat bekymrade över arbetsvillkoren hos IDKA:s personal, och uppfattar att konstruktionen av medlemsaktörer och styrelse har blivit något svårbegriplig och icke rättssäker. Med denna utgångspunkt såg man ett behov av att väcka frågor kring verksamhetens form, syfte, innehåll och resultat, samt att motivera verksamheten – *varför* är IDKA en viktig spelare i regionens kulturliv – vilket föranledde aktuell utredning.

Från förvaltningsledningen uttrycks en vilja att ta tillvara länets invånares lust och kreativitet, men att strukturer för detta måste vara hållbara då man ser sin funktion som gränssnittet mot politiken. Förvaltningen vill samtidigt signalera både öppenhet, dialog och delaktighet i förhållande till området, samt håller jämställdhetsintegrering högt.

En nyckelfråga för kulturpolitiken är enligt förvaltningen hur regional kulturverksamhet kan utvecklas för att vara ett *stöd* i regional utveckling. Därtill behöver den faktiska tillämpningen av den statliga utredningen *Spela samman - en ny modell för statens stöd till regional kultursamverkan*, (SOU 2010:11) diskuteras i förhållande till IDKA. Vidare anser förvaltningsledningen att ett mål med den regionala kulturpolitiken är att jobbopportuniteter skapas för kulturarbetare.

Som ett exempel på en motsvarande verksamhet i länet, att jämföras med IDKA i bemärkelsen tillgängligt för unga, konstuttryck och skaparkraft, lyfts *Litteraturhuset för barn och unga* som utvecklas i Sandvikens kommun.

Möjligheter till eventuella ett- eller fleråriga uppdragsöverenskommelser nämns.

4.2 Länskultur Gävleborg och Musik Gävleborg

Från Länskultur Gävleborg samt från Musik Gävleborg informeras om de översyner som har gjorts av Länskulturs enheter. Översynerna har landat i en rad uppdragsbeskrivningar, t ex för Folkteatern och den regionala Riksteaterföreningen. Man noterar att det därmed öppnats upp för tillfälliga regionala uppdrag, och ser att IDKA gott kunde ingå i ett uppdrag gällande nyskapande konst- och kulturverksamhet. Diskussioner pågår om i vilken "familj" IDKA ska ligga och hur föreningen ska näras i förhållande till andra institutioner.

Relationen mellan landsting och kommun är en knäckfråga, anser enheterna. När IDKA startades som ett projekt såg man det som en god samarbetsform, men inga styrelserutiner fanns. Idag noterar man hur politiskt tillsatta ledamöter eventuellt kan äventyra den långsiktighet som medlemsstrukturen representerar genom att "utöva politik".

För att IDKA ska kunna fungera för unga bör organisationen finnas i en storstad, anser enheterna, men kan inte utgöras av enbart unga användare vilket skulle ge ett skört system med tanke på att ungdomar flyttar bort för studier och arbete.

(Enheterna vill även beskriva sina respektive fokus inom musik och rörlig bild gällande IDKA, varför samtal med företrädarna redovisas separat nedan.)

Musik Gävleborg

Musik Gävleborg jobbar för att utveckla den nya musiken och är en drivande kraft för IDKA. Av verksamhetsberättelsen 2010 framgår att idén med IDKA "är att ge konstnärliga och kreativa människor möjlighet att arbeta med ljud, bild och film". På uppdrag av Musik Gävleborg fungerar IDKA också som regionalt resurscentrum för nutida och experimentell musik.

Bakgrund. Musik Gävleborg beskriver hur IDKA växte fram från den första kursen som arrangerades, (en workshop vid Forsbacka bruk) och som visade på ett behov. Tröskeln var låg in i elektroakustisk musik (EAM), särskilt genom initiativtagaren Thomas Bjelkeborns engagemang i Elektronmusikstudion EMS (se nedan). Därtill ville man skapa en plattform för flera konstuttryck i samklang – musik, konst och film/rörlig bild.

Vid starten fanns inga arrangörer för nutida konstmusik i regionen, varför arrangörsverksamheten blev viktig från start. Inom genren är vanligt att de som arrangerar också är utövare. Jämförelser kan göras med framgångsrika publik- och utövardrivna festivaler t ex i Frankrike och i Stockholm. Musiken har nu gått från att vara enbart ren EAM till mer elektronisk musik i fri form, och verksamheten har utvecklats också till en kollektivverkstad med kursverksamhet, studios för bokning, en samlingsplats. **Två av drivkrafterna hos Musik Gävleborg är att stödja skapandeprocesser och att möjliggöra kreativa mötesplatser mellan unga och professionella utövare.**

IDKA har idag både arrangörs- och producentansvar på uppdrag av Musik Gävleborg. Löpande dialog sker kring konsertverksamheten. Delar av den samlas i festivalen PUSH – internationell festival inom modern musik, en av landets största och som även lyfter fram lokala artister. En internationell koordinatorkommission med stark utblick är knuten till festivalen. IDKA köper också konserter genom det nationella nätverket *Interaktion – nätverk mellan fria arrangörer och länsmusikorganisationer*.

Från Musik Gävleborg ser man gärna att IDKA och den kommunala scenen Spegeln skulle kunna utvecklas som kulturhus med stöd från Gävle kommun, som ett nödvändigt komplement till Gasklockeområdet (se nedan). Spegeln är profilstark som scen som kunde stärkas ytterligare genom en större synlighet för IDKA, anser man.

När IDKA flyttade till nuvarande lokaler 2009 i anslutning till Spegeln var avsikten att, genom att arrangera konserter på Spegeln, bidra till att utveckla och profilera satsningen på Spegeln som kulturhus.

Regionalt perspektiv enligt Musik Gävleborg. De konstuttryck som finns representerade hos IDKA är smala och avantgardistiska. Det motiverar enligt Musik Gävleborg att kärnverksamheten är placerad i en storstad även om upptagningsområdet är regionalt. Kommunerna Sandviken, Hudiksvall och Söderhamn är medlemmar/partners i IDKA, och flertalet till IDKA knutna arrangemang sker på andra ställen i regionen, t ex Föreningen IDKA:s användares festival i Sandviken Vindöga – en festival på Sandvikens konsthall & Folkbibliotek med inriktning mot alternativa konstformer såsom konstvideo, ljudkonst, dans, musik och poesi samt performance (sedan 2005). Lokala och nationella artister engageras.

Betydelsefullt för det regionala perspektivet är enligt Musik Gävleborg även att Högskolan i Gävle och andra bildningsforum i regionen är knutna till IDKA som medlemmar/partners. Audiovisuella programmet på Högskolan i Dalarna är också relevant för IDKA. Idag sker dock få konkreta samarbeten med högskolenivån. Fokus har legat på fritt spelrum för de uttryck som arbetats med på IDKA, vilket istället ger ett starkt medborgarperspektiv. Man ser verksamheten som unik i Europa i nuvarande form men vill stärka samarbetsmöjligheterna med utbildningssektorn, t ex inom crossmedia. En svag parameter för att nå den visionen beskrivs vara att verksamhetsledarfunktionen idag inte bygger på formella akademiska meriter, en annan att finansieringssystem för detta inte är på plats.

IDKA ses av Musik Gävleborg också som en kontaktyta för dansområdet i och med de tonsättare som verkar där, och som inleder samarbeten med koreografer. Man vill även se ett tydligare samarbete med Elektronmusikstudion EMS. Till exempel finns möjligheter för internationella residens.

Länskultur Gävleborg

Hos Länskultur konstateras att det innan IDKA inte fanns något samlat ”angreppssätt” för alla de konstarter som arbetade digitalt, och att IDKA därför fyller en unik och viktig funktion i ett samtida skaparklimat i länet. Man ser IDKA som en dynamisk mötesplats för film, konst och musik – idag har många personer tillgång till teknik i hemmet, men den kreativa mötesplatsen behövs. Parallellt med det noteras att verksamheten tenderar att bli alltför sluten och mansdominerad. Att verksamhetsledarfunktionen idag är förenlig med frilansverksamhet som konstutövare ses också som tveksamt hos Länskultur. Dessutom vill man se ett mer utåtriktat IDKA.

Länskultur Gävleborg framhåller IDKA som en modell för en ny typ av kulturinstitution som vuxit fram i nära samverkan mellan olika aktörer såsom stat, kommun, landsting, föreningsliv, näringsidkare och enskilda utövare, och att det är betydelsefullt att se IDKA som en konkret gestaltning av hur den nya samverkansmodellen kan fungera.

Utvecklingsatsning inom rörlig bild. Länskultur, som inkluderar konsulenter för film, konst och hemslojd samt hela landstingets interna konstverksamhet, anser att det finns stora utvecklingsmöjligheter utifrån den plattform som IDKA utgör. Kommunerna uttrycker tydliga

filmpolitiska mål och bildkonstnärer upptäcker rörlig bild som element, vilket är en resurs för bildkonsten. Nya fönster för rörlig bild i offentlig miljö etableras. Som ett exempel på detta lyfts fram det regionövergripande projektet VIDEOGUD, där GUD står för Gävle – Uppsala – Dalarna. Projektet sker i samarbete med bland andra Riksställningar och omfattar pedagogiska program, en årlig festival, internationella utbyten samt visning av samtida videokonst på 18 videokonststationer i tre län.

Genom bidragsförstärkningar som beviljats från Svenska Filminstitutet avser Länskultur satsa på ett expansivt utvecklingsarbete inom området rörlig bild och Crossmedia, bl a med placering på IDKA. Föreningen kan komma att beviljas utökade resurser för detta, mot att kompetent personal knyts till satsningen och att anställningsvillkoren för nuvarande personal ses över.

Länskultur konstaterar att kulturkonsulentrollen inom landstingen får en ökad betydelse i den nya samverkansmodellen. Enskilda konsulenttjänster över landet med stöd från bl a Kulturrådet har i viss mån utvecklats till sammanhållna, regionala konsulent -organisationer som blir centrala i den nya kulturpolitiken, anser Länskultur. IDKA kan i detta sammanhang utvecklas ännu mer som en gemensam plattform för utvecklingsarbete, t ex vad det gäller Crossmedia. Den funktion som filmkonsulenterna har att erbjuda teknikstöd till filmare har i Gävleborg förlagts till IDKA.

Länskultur Gävleborg vill driva och utveckla följande.

- plattformar för rörlig bild
- gränsöverskridande arbete även med forskningsanknytning
- ändamålsenlig miljö för koncentrerat arbete för spetskompetens inom filmproduktion och crossmedia
- residensmöjligheter
- nya möjligheter att visa film och rörlig bild, såsom komplementbiografer med alternativt utbud
- filmutbildning med placering på IDKA i samarbete med Bollnäs folkhögskola
- regionala projekt inom kulturella näringar
- EXIT Filmfestival, regional festival för unga filmare som ingår i en nationell kontext med final på Novemberfestivalen i Trollhättan – viktigt med IDKA som nav
- IDKA som en pigg regional resurs för ännu flera medlemmar och användare
- jämställdhetsarbetet inom och till IDKA knutna samarbeten
- motverka att IDKA urholkas pga brister i kärnsamarbete och verksamhetsledning
- film- och konstkonsulentsamarbete

5. IDKA ur konstnärsperspektiv

Den etablerade tonsättaren Thomas Bjelkeborn (TB) var initiativtagare till IDKA och är idag, parallellt med sin internationella verksamhet som tonsättare, engagerad av Musik Gävleborg för att knyta kontakter bl.a. i samband med den internationella musikfestivalen PUSH (se ovan).

Bakgrund. Inspirationen till bildandet av IDKA kom från Elektronmusikstudion (EMS, se nedan) och den självständiga organisationsform för institutionen som gällde från 1960-talet till mitten av 1990-talet. Processen att få gehör för en satsning på digitala konstarter var flerårig och sammanföll så småningom med Musik Gävleborgs tankar om nya scener för ny musik. Samtidigt insåg parterna att musikskapande inte var tillräckligt för den verksamhet de vill forma. Man ville istället "öppna dörren åt alla håll" för att möjliggöra ytor för människor och kreativitet, kulturella uttryck och skapande oavsett form, samt bidra till att dessa kreatörer kunde ta del av nationella och internationella kontaktnät för vidare professionell verksamhet.

Styrelse och ledning. Styrelsen bestod från starten av tre politiker som handplockades utifrån sin politiska erfarenhet och sitt kulturintresse, en tjänsteman och en representant för de verksamma kreatörerna. Därtill fanns ett konstnärligt råd som utgjordes av initiativtagaren, en tjänsteman, en konstnär och en tonsättare/upphovsman. Idag finns enbart en styrelse och kommunens representation utses av Gävle kultur och fritid i politiska förhandlingar – en utveckling som inte är fördelaktig för verksamheten anser TB.

Att IDKA skapades som en fri institution med finansiärerna som medlemmar ser TB som lyckat, men känner tveksamhet inför att den från början politiskt tillsatta styrelsen nu består till största delen av tjänstemän; i nuvarande form är verksamhetsledaren mera utsatt och ingen dynamisk diskussion om verksamheten sker. Styrelsearbetet har blivit mer förvaltning än det utvecklingsforum det från början var. Även om offentliga bidrag till experimenterade verksamhet inte är någon självklarhet har IDKA kontinuerligt kunnat visa att det "händer saker" vilket har motiverat de offentliga insatserna, och en politiskt tillsatt styrelse var enligt TB en "trygghetsfaktor" i relation till detta.

IDKA:s framgångskoncept och dynamik handlar enligt TB om vision, entusiasm och kreativitet. Verksamhetsledaren är en nyckelperson för detta flöde, men verkar sakna stöd i styrelsen att utveckla sina visioner samt att utvecklas som ledare för verksamheten. Det är även TB:s uppfattning att det ofta kan saknas kunskap hos politiker både i och utanför styrelsearbetet om hur samspelet mellan kulturlivets parter fungerar på nationell nivå (arrangörsförbund, kulturmyndigheter, liknande verksamheter m.m.), något som verksamhetsledaren enligt uppgift hanterar väl. Styrelsen verkar oenig kring huruvida verksamhetsledaren ska ha en drivande alternativt en mer förvaltande roll. Möjliga utvecklingsinsatser fastnar således i många delmål utan riktning, och vissa "bastuklubbstendenser" märks i beslutsgången. TB är tveksam till att styrelsearvode tilldelas styrelsens politiker medan den konstnärsrepresentant som sitter på mandat av föreningen IDKA:s användare (se ovan) inte uppstår ersättning.

Kommunikation med politiken. Kommunikationen till och mellan politiker och tjänstemän beskrivs av TB som svår genom alla år som IDKA har verkat. Uppfattningen är att politiken gärna vill se att det ska hända något snabbt och synlig när pengar beviljas till verksamheten, och att de större linjerna blir svåra att beskriva, t ex hur den kreativitet som sker på IDKA faller in i ett större internationellt sammanhang. TB:s uppfattning är vidare att det är svårt för politiken att se hur verksamheten påverkar den enskilda människan, och vilket värde det har i samhället; IDKA erbjuder ”en social gemenskap med många förgreningar”. Ett viktigt verksamhetsresultat som enligt TB bör lyftas fram är hur unga personer som kommer till IDKA får utlopp för sin kreativitet och sedan startar företag; verksamheten utgör en mötesplats för kreativa människor som tillsammans bygger ett självförtroende kring sina idéer. Därigenom utgör IDKA en slags företagsinkubator.

I detta sammanhang beskrivs av TB den pedagogiska utmaningen i att förklara hur det är att verka och leva ”i den här branschen”, och på vilket sätt stödinsatser faktiskt stimulerar till utveckling – det är hundratusentals kronor som idag hamnar i projekt hos i Gävleborg verksamma filmare, tonsättare och musiker som arbetat på IDKA, pengar som utan IDKA som odlingsfåra hade tillfallit andra regioner. Flera användare är också numera internationellt etablerade och t ex medlemmar i Föreningen Svenska Tonsättare (FST). Det som skiljer ut vissa kulturaktörer som arbetar inom ”smala” konstnärsfält, och gör dem riktigt bra, är enligt TB att de är delaktiga i en struktur som ”tänker stort”.

Nuläge och framtida vision för IDKA. TB påminner om att IDKA flyttade från anpassade små lokaler till större icke ändamålsenliga lokaler under förespeglning om stora utvecklingsplaner hos medlemmarna. Arbetet med att rusta IDKA:s nuvarande kontor, studior och Kulturkiosken har gjorts ideellt inom ordinarie budget. ”Brandning” av lokalerna för vilket medel var avsatt från kommunen verkar ha stannat av trots att scenen Spegeln under lång tid har planerats utvecklas till ett viktigt kulturhus och en musikmötesplats.

TB vill se en utveckling där

- IDKA:s nationella och internationella betydelse lyfts fram i syfte att stärka det politiska intresset i regionen – med en sådan inriktning kan regionen med IDKA som spelare komma att ingå i nya EU-satsningar med medföljande pengar, t ex inom filmområdet
- oklarheter kring verksamhetsledning samt parternas/medlemmarnas kommunikation reds ut för mer ändamålsenlig verksamhet
- visionen för IDKA tydliggörs
- verksamheten öppnas ytterligare och inte ses som exklusiv för enbart vissa utövare
- rutiner för jämställdhetsfrämjande insatser upparbetas
- ”förloppskejor” över användares arbetsbanor åskådliggörs i syfte att exemplifiera verksamhetens nödvändighet både för samhälle och individ
- utrymme skapas för verksamhetsledaren att agera för en positiv riktning

Trots de ogynnsamma villkor som nu råder har IDKA:s användare, de verksamma kreatörerna, hittat hem i de nya lokalerna – utrustning nyttjas, man jobbar i studio med egna projekt och IDKA toppar lokalpressens kulturtopp. Dock är TB orolig för att nuvarande

webbplats inte tillräckligt kommunicerar vidden av allt det kreativa arbete som har gjorts och som görs hos och i anslutning IDKA.

6. IDKA enligt Gävle kommun

Angående de planer som tidigare funnits att utveckla lokalen/scenen Spegeln till ett kulturhus meddelar Gävle kommun i samband med aktuell studie att något beslut om att renovera lokalen för en mer ändamålsenlig användning inte finns i dagsläget, delvis med hänvisning till att fastigheten är privatägd. Bland annat måste ventilationssystem och utrymningsvägar ses över. En möjlighet skulle vara att någon annan köper fastigheten och gör nödvändiga investeringar. Man ser däremot från kommunen förutsättningar för att ge invånarna tillgång till en bred kulturverksamhet genom att koppla ihop Spegelns scen, i nuvarande utformning med publikkapacitet om 150 personer, med de fem arenorna i Gasklockeområdet, där också finns kafé/restaurang och plats för stora utomhusevenemang med mycket publik.

Vilja finns hos kommunen för samarbete med det lokala musik- och föreningslivet för en ökad arrangörsfrekvens, en tydlig nisch med ett breddat musik- och filmutbud på Spegeln, något kommunen också är beredd att ta kostnader för. Vidare vill man utveckla samarbetet med IDKA.

Gävle kommun finner fortfarande strukturen kring IDKA intressant, samt hur kommun och landsting kan samarbeta på området. IDKA Kulturkiosken lyfts fram som ett kommunalt projekt som eventuellt skulle kunna ligga inom ramen för stöd till konstområdet. Gävle kommun står nu för stöd till lokalerna för hela Spegeln, samt delfinansiering av verksamheten inom Kulturkiosken, vilket gör kommunens insats större än medlemskostnaden för IDKA.

Kommunen har inga synpunkter på om IDKA i framtiden skulle få ett förändrat huvudmannaskap, t ex vara landstingsägt eller verka i annan form, men konstaterar att arbetsgivarrollen idag är diffus och ansvaret för verksamheten oklart och måste tydliggöras. Man uppmärksammar att IDKA får internationell synlighet och lägger värde i detta. Kommunen ser även positivt på en utveckling mot filmprofilering hos IDKA i samarbete med landsting och högre utbildning.

7. Analys och förslag på möjliga vägar

Genom den samarbetsform mellan regional och kommunal nivå, högre utbildning och det fria kulturlivet som utgör IDKA har skapats

- en mötesplats och en resurs för regionens konst- och kulturskapare
- en experimentverkstad för nya uttryck
- en publik arrangör för traditionella konstformer som musik, bild och film, men också av konstformer som hänger ihop med teknikutvecklingen såsom ljudkonst, transmedia/crossmedia samt nya uttryck
- ett forum för utbildning och lärande
- en plattform för medlemsorganisationernas verksamhet och aktiviteter
- en aktiv kanal för nationellt och internationellt samarbete

Samarbetsformen kan sägas vara framgångsrik i det att den har bestått, och studien visar inte på att någon medlem skulle vilja avsluta eller dra sig ur samarbetet. IDKA har i övriga landet fått en profil av att vara en intressant aktör inom verksamhetsområdet, en aktör som också är kapabel att framgångsrikt driva och delta i nationella och internationella projekt och strukturer – något som skulle vara kontraproduktivt att radera efter en 10-årig uppbyggnadsfas. Stor utvecklingspotential finns. Dock finns skäl att rannsaka verksamhet och samarbetsform och att ta ett nytt grepp om hur mötesplatser och skaparytor bäst kan drivas och tillgängliggöras.

Samtliga i studien tillfrågade parter, med undantag för IDKA:s personal, uttrycker en osäkerhet kring föreningens egentliga verksamhet och syfte. Eventuellt är det den framgångsrika samarbetskonstruktionen som samtidigt gör parterna avvaktande gällande att ta plats, då IDKA trots allt är en egen juridisk kropp med en verksamhet som fastställts i egna stadgar.

Av senaste årets styrelseprotokoll kan inte utläsas att ledamöterna har haft några stående punkter på agendan för att diskutera samarbetet som sådant, respektive medlems process i förhållande till IDKA:s verksamhetsområde, föreningens funktion i ett förändrat kulturpolitiskt klimat, ekonomisk framförhållning, utvärdering eller frågor som tillgänglighet och jämställdhet. Dock har vissa nya aktivitetsidéer framkommit och planerats, och parterna uttrycker potential och samarbetsvilja i förhållande verksamheten.

7.1. Några övergripande åtgärdsförslag

Genom de samtal som redogörs för i studien och genom de dokument som studien tagit del av framkommer några uppenbara åtgärdsområden.

- Delar av galleriverksamheten i IDKA Kulturkiosken är inte tillgänglig för personer med funktionsnedsättning. Förening, uppdragsgivare och finansiärer måste gemensamt ta ansvar för att göra lokalerna tillgängliga för alla medborgare. (Se 2.7. ovan.) Vidare bör tillgänglighetsaspekten diskuteras i föreningen i ett bredare perspektiv;

verksamheten är gracil till sin karaktär – och det är viktigt med offentligt stödd verksamhet som möjliggör experimentella uttryck trots att det inte är den breda massans plattform – men kanske kan IDKA ändå, **med lämpliga synlighetsinsatser, spegla och nå flera människor** som utövare, besökare eller publik.

- Jämställdheten inom musikområdet i stort, samt inom IDKA:s verksamhet, är skev (se regeringens jämställdhetsuppdrag till Statens musikverk 2011-2014 (Ku2011/1026/KV). IDKA bör med aktiva insatser **bidra till ”att män och kvinnor blir mer jämställt representerade i musiklivet** inom de musikgenrer där behovet är som störst”, vilket studien bedömer är bl a inom EAM. Även inom filmområdet bör offentligt stödda verksamheter ta sitt ansvar för ökad jämställdhet. (Se 7.6. nedan.)
- IDKA:s ekonomiska redovisningar är inte tillräckligt transparenta. Studien gör bedömningen att eventuella oklarheter kring IDKA:s finansiering respektive kostnader har rimliga förklaringar; verksamhetens art innebär ett årligt brokigt pussel av mindre ekonomiska insatser, vilket kan ses som dunkelt och svårbegripligt för den oinvigde, men är tydligt och väl fungerande för de involverade. Tydliggörande åtgärder bör dock sättas in. Detta för att **visa på en finansieringsbild som är åskådlig för politiken och andra stödgivare** i syfte för dem att kunna göra relevanta bedömningar om insatser för verksamheten. (Se 7.5. nedan.) (Se Ekonomi ovan.)
- Föreningen har under 2012 pga tidsbrist inte arrangerat de planerade aktiviteter (filmarbetarträffar) som uppdragits åt IDKA av Länskultur. Med uppdraget följde också en ekonomisk insats. Formerna för sådana uppdrag, planering, samarbete och uppföljning bör ses över, tydliggöras (t ex genom styrelsebeslut) och respekteras, så att det blir tydligt för både förening och medlemsrepresentation **på vilka sätt IDKA kan utgöra en gemensam plattform för medlemmarnas aktiviteter.** (Se Ekonomi ovan.)
- Musik Gävleborg beskriver verksamheten vid IDKA som unik i Europa och efterlyser **möjligheter för ett skarpare internationellt grepp samt utökad samarbete med högskola och universitet.** En svag parameter för att nå den visionen beskrivs vara att verksamhetsledarfunktionen idag inte bygger på formella akademiska meriter, en annan att finansieringssystem för detta inte är på plats. Föreslås att konkreta insatser för detta diskuteras i styrelsen samt ingår som en tydlig del i det regionala uppdrag för verksamhetens utvecklings som rekommenderas nedan.

7.2. Styrelsekonstruktionen?

Studien finner inte att styrelsekonstruktionen i sig skulle vara ett problem, snarare en styrka för samarbete parterna emellan. Men kommunikationen i styrelsen fungerar inte och arbetsgivaransvaret för personalen vid IDKA uppfattas av ledamöter och förvaltningsledning (landstinget) som diffust. Att personal arbetar utan avtal måste åtgärdas snarast; enligt stadgarna åligger det styrelsen att ”utse föreningens tjänstemän samt fastställa instruktioner för dessa”.

Gällande styrelsesammansättningen stipulerar stadgarna att "föreningens styrelse består av föreningens ordförande och minst fyra andra ledamöter jämte två ersättare", men säger inte att dessa nödvändigtvis måste representera medlemmarna. Däremot ges möjlighet för styrelsen att "tillsätta för föreningens verksamhet erforderliga kommittéer och fastställa instruktioner för dessa".

FÖRSLAG: Fyra varianter på fortsatt konstruktion (rekommenderas nr 2)

Studien föreslår att IDKA och dess medlemsparter ser över följande varianter på framtida modell. (Notera att förslagen är formulerade ur uppdragsgivarens synvinkel.)

- 1) Nuvarande konstruktion består, men diskussion förs i styrelsen om roller och mandat. Var och en reflekterar över vad det innebär att ledamöterna representerar sina respektive forum, men IDKA som plattform är *gemensam*. Genom att tydliggöra verksamhetsledarens uppdrag från styrelsen som arbetsgivare, samt att säkra arbetsvillkoren kopplade till anställning hos IDKA, torde det bli lättare för styrelsen att överblicka verksamheten, dess uppföljning och sin roll. Med en överenskommelse om "högt till tak" i diskussionen kan visioner och ambitioner delas och gemensamma nämnare kring en framtida verksamhet identifieras. *Positivt: Utvecklingen kan ta vid genast och medlemmarna behåller sitt starka inflytande över verksamheten. Negativt: Risk för fortsatt otydlighet, kommunikationsbrist och "gamla hjulspår".*
- 2) Valberedningen i god tid inför kommande årsmöte diskuterar vilken annan kompetens som kan knytas till styrelsen och som samspelar med verksamhetens tänkta utveckling, i syfte att driva IDKA som den fristående förening/enhet IDKA faktiskt är. Nuvarande medlemskonstruktion består, men medlemmarna representeras inte nödvändigtvis i styrelsen utan i ett samarbetsråd (eller liknande, jfr. stadgarnas "erforderliga kommittéer") i vilket gemensamma frågor diskuteras. Eventuellt kan en stadgeändring ge samarbetsrådet beslutsrätt i vissa frågor, alternativt en överenskommelse om att rådets förslag till beslut ska beaktas. *Positivt: Tydligare roller, rådet kan lägga starkare fokus på samarbetsfrågor och utvecklingsprojekt med t ex halvårsvis avstämning, parallellt med att IDKA får utrymme för konstnärlig frihet. Ingen stadgeändring krävs. Negativt: Medlemmarna har inte lika starkt inflytande över verksamheten, men följer självklart arbetet och har möjlighet att agera i samband med årsmötet eller enligt instruktion från styrelsen.*
- 3) Medlemmarna begär utträde ur föreningen och bidrar istället med finansiering till IDKA:s verksamhet genom verksamhetsstöd och projektinsatser. *Positivt: IDKA ges frihet att utvecklas konstnärligt, kan själv disponera sina intäkter och medlemmarna har inte lika stort ansvar utan följer verksamheten genom ansökningar och återrapporteringar. Negativt: Ökad arbetsinsats hos IDKA för att ansöka om finansiering för verksamheten, och den gemensamma samarbetsplattformen blir inte lika tillgänglig och tydlig. Stadgeändring krävs för förändrad medlemsbas, tidsödande luckor i verksamhetsflödet kan uppstå, uppbyggda nätverk riskerar att inte upprätthållas.*

- 4) Föreningen upplöses och IDKA uppgår i någon av landstingets eller kommunens enheter. Det ger huvudmannen möjlighet att fritt göra särskilda satsningar med IDKA som bas, och samarbetet med nuvarande medlemmar kan bestå. *Positivt: Tydligare kontroll över verksamhet och arbetsvillkor, förändring från nuvarande läge. Negativt: Längre väg mellan IDKA och användare vilket riskerar att föreningen förlorar goda nätverk och sitt syfte. Mindre flexibilitet i verksamheten, oklara erfarenheter om liknande nykonstruktioner (t ex V. Götaland, Halland), omodernt.*

Studien föreslår variant nr 2, inom vilken de visioner som finns hos respektive parter torde kunna realiseras och styrelsearbetet tydliggöras.

7.3. IDKA som aktör av nationellt intresse – regionalt uppdrag?

IDKA har ingen direkt motsvarighet i övriga landet, med anledning av vilket det finns skäl att se verksamheten i ett nationellt perspektiv, och i relation till den statliga kulturpolitiken. (Liknande verksamheter listas nedan). Det finns skäl att på regional nivå definiera de i länet verksamma aktörerna som på olika sätt kan kopplas till kulturpolitiska mål och pågående kulturpolitiska förändringar, ibland vilka studien vill lyfta fram IDKA.

Riksdagen beslöt år 2009 om de nationella kulturpolitiska mål (prop. 2009/10:3, bet 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145) som ”ska vara styrande för den statliga kulturpolitiken samt kunna inspirera och vägleda politiken i kommuner och landsting”. För en aktör som IDKA som uppmuntrar till och möjliggör ytor för kreativitet och skaparprocesser hos medborgarna är de kulturpolitiska målen relevanta.

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- *främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,*
- *främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,*
- *främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,*
- *främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,*
- *särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.*

Landstingets förvaltning Tillväxt och regional utveckling efterfrågade i relation till studien en blick på hur IDKA förhåller sig till utredningen ”Spela samman – en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet” (SOU 2010:11). I den utredningen framgår bland annat att

”statens stöd till regional kulturverksamhet bör bidra till att ge befolkningen i hela landet möjlighet att ta del av ett varierat kulturutbud präglat av förnyelse och kvalitet”

och att det statliga stödet därför bl.a. bör syfta till att

”utveckla den kulturella infrastrukturen, främja en regional mångfald genom att de skilda förutsättningar som kulturlivet har runt om i landet tas tillvara på bästa sätt och ge möjligheter för kulturskapare i hela landet att arbeta och utveckla sitt konstnärskap.”

I relation till den nya modellen för fördelning av statligt stöd för regional kulturverksamhet skulle IDKA kunna ses som ett ”förtida” och gott exempel på interregionalt samarbete för att möta det statliga stödets syften gällande kulturell infrastruktur samt möjligheter för kulturskapare att utveckla sitt konstnärskap. Verksamheten motsvarar även de kulturpolitiska målsättningarna att alla ska ha möjlighet att utveckla sina skapande förmågor, främja konstnärlig förnyelse och internationellt utbyte samt ungas rätt till kultur.

Enligt förordningen om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet (2010:2012) beslutar Statens kulturråd om det statsbidrag som får fördelas till ett landsting. Fördelningen ska enligt förordningen ”bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås samt ge ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer”. Prioriteringarna ska beskrivas i den regionala kulturplanen som också ska redogöra för ”prioriteringarnas förhållande till de nationella kulturpolitiska målen samt uppgifter om planerad statlig, kommunal och annan finansiering av verksamheterna”. Med kulturplanen som grund beslutar Statens kulturråd om det statsbidrag som landstinget ska fördela.

Enligt förordningen ska bidragsgivningen främja god tillgång för länets invånare till bl.a. professionell teater-, dans- och musikverksamhet, konst- och kulturfrämjande verksamhet och filmkulturell verksamhet. Landstinget får även lämna statsbidrag till konstområdesöverskridande samarbeten.

(En jämförelse med det fria teaterområdet kan vara skäl att göra då Riksteatern som nationellt koordinerande organ i förhållande till samverkansmodellen tar en ny stark regional position. Musikområdet har sedan Rikskonserter nedläggning en annan situation där länsmusikorganisationer och riksförbund nu får ta ett stort ansvar för det nationella samspelet musikaktörer emellan. Här är befintliga nationella och internationella kontaktnät hos enskilda verksamheter ovärderliga, bör tas till vara och stärkas.)

FÖRSLAG: Regionalt uppdrag över två år

Mot den bakgrunden, samt i förhållande till landstingets ambition att med studien väcka frågor, föreslås att IDKA kopplas till den regionala kulturplanen och förses med ett tvåårigt regionalt uppdrag i syfte att

- belysa verksamheten i relation till regionpolitiska målsättningar
- i styrelsen utarbeta arbetsbeskrivningar samt relevanta krav på kompetens/formell akademisk behörighet för personal på IDKA
- skapa goda arbetsvillkor och långsiktiga förutsättningar för verksamhet, personal och kommunikation med medborgarna
- i samarbete med medlemmarna definiera huruvida och på vilket sätt medlemmarnas visioner (se ovan) kan förverkligas med IDKA som plattform, och med utrymme för personalens sakkunskap
- identifiera användares och potentiella användares behov ur ett medborgarperspektiv

- påvisa på vilka sätt användares verksamhet hos IDKA kan övergå i näringsverksamhet
- definiera verksamheten utifrån professionella förutsättningar för yrkesutövande användare respektive unga

Uppdraget bör också syfta till att särskilt utreda

- hur IDKA kan ges möjligheter för en skarpare internationell profilering och öka det internationella utbytet
- hur samarbete med högskola och universitet kan öka, särskilt inom cross-/transmedia
- hur residenslösningar kan utvecklas i samarbete med nationella och internationella parter (se även förslag gällande EMS nedan)
- hur ett center för rörlig bild kan formos

Föreningen bör därtill under uppdragstiden

- se över ordningen hos FIA så att medlemsavgifter betalas och följs upp
- se över tillgänglighet och samarbeten så att verksamheten kan bli tillgänglig för fler
- analysera verksamheten ur ett jämställdhetsperspektiv samt belysa frågor kopplade till konst och genus i relation till verksamhetsområdet (se förslag gällande jämställdhetsinsatser nedan)

De visioner och behov som har signalerats från medlemmar och kansli i samband med studien framkommer i texterna ovan, däribland studioresidens och utveckling av ett center för rörlig bild. Studien uppfattar både samstämmighet och balans mellan konstområdesspecifika tänkta satsningar hos de tillfrågade, men att dessa inte kommunicerats tydligt i styrelsen.

Med uppdraget bör följa ett tidsbegränsat utvecklingsstöd enligt ansökan från föreningen.

7.4. Kreativitet ger näringsverksamhet i regionen?

I "Livskraft – underlag till regional kulturplan för Gävleborgs län 2013-2015" beskrivs i avsnittet om grunderna för den regionala kulturpolitiken att kulturverksamhet bl.a. möjliggör "kommunikation mellan olika individer och grupper, skapar förutsättningar för kulturupplevelser och bildning samt ger människor möjlighet att fritt utveckla sina skapande förmågor". Vidare står att den regionala kulturpolitiken ska bidra bl.a. till att

- uppfylla det grundläggande mänskliga behovet av kulturupplevelser
- bidra till kreativitet och nya idéer
- öka länets attraktivitet

I samband med arbetet med studien har efterfrågats från IDKA uppgifter om hur många av de som arbetat på IDKA sedan starten som har gått vidare till att bli företagare, antingen enskilda företagare inom konst- och kulturområdet eller inom annan näringsverksamhet. (Kansliet har enligt uppgift påbörjat research.)

I redogörelserna ovan framgår hur företagare t ex inom filmområdet, före detta IDKA-användare, dragit in stora belopp till regionen genom sina projekt – pengar som inte hade syntts till just i Gävleborg om inte IDKA hade funnits tillgänglig som grogrund för de första idéerna. Många av framgångsrika kreatörer och kulturskapare är de som ”tänker utanför boxen” och experimenterar fram och odlar nya och egna uttryck.

FÖRSLAG: Inkubatorsverksamhet

Föreslås att IDKA med medlemmarnas hjälp tar fram ett underlag som visar hur nuvarande verksamhet samspelar med företagande inom området, samt utreder möjligheterna att koppla inkubator-liknande insatser till verksamheten. Detta kan ske genom att sakkunskap kopplas till och placeras hos IDKA, eller genom samarbete med befintlig landstingsfinansierad inkubatorsverksamhet. Viktigt är att fokus läggs på de konstnärliga och kreativa värdena, och att IDKA finns med i processen.

Genom en sådan insats kan Landstinget Gävleborg också bidra till att synliggöra den kategori av företagare (tonsättare, konstnärer, filmare osv.) för vilka inga direkta anställningar finns att tillgå, men som samtidigt ofta hamnar utanför diskussionen om företagares villkor på arbetsmarknaden. Särskilda frågor är t ex arbete över landsgränserna, samarbeten med andra kreatörer och konstnärer, komplex ekonomisk bild av egna intäkter och bidrag, etc.

7.5. Hur kommuniceras det konstnärliga uttrycket och dess villkor?

Ovan har från den konstnärliga representationen i IDKA problematiserats kring kommunikation mellan konst- och kulturfältet och den politiska nivån. Det är ett känt faktum att mätbara verksamheter är lättare att åskådliggöra för politiken än de vinster som det konstnärliga skaparkapitalet ger, följaktligen en utmaning för politiken att sätta in relevanta stödinsatser till de av kulturområdets aktörer om inte verkar i ”fast” form (såsom orkestrar, teatrar osv.).

I fallet IDKA noterar studien en brist från båda håll. Landstinget har kanske bekvämt lämnat ansvaret åt Musik Gävleborg som funnits med sedan start, och föreningen har inte lyckats kommunicera det egentliga syftet med verksamheten, eller de många olika verksamhetsdelarna, till den regionala politiska nivån, vilket ger förvaltningen och berörda nämnder en förvriden uppfattning om verksamheten. I och med denna studie har landstinget dock tagit steget mot närmare insyn och förståelse, och föreningen tvingas tydliggöra hur verksamheten presenteras, samt dess ändamål.

Det är förståeligt att det för den icke konst- och kulturutövande delen av befolkningen kan vara svårt att greppa nödvändigheten av vissa kulturverksamheter. För den som däremot har skaparkraften så självklart inom sig blir behovet av ytor för att få utlopp för denna ofta tydligt. I det demokratiska samhälle vi lever kan vi fritt delta i den offentliga debatten, men de främsta medlen är skriftspråk och talspråk. För den som inte har dessa uttryck tillgängliga blir musiken, ljudbilderna, bildspråket osv. viktiga element för engagemang.

Lika viktigt för dessa personer att få utlopp för sin kreativitet (där den hör hemma och inte på skadliga sätt) är det för lyssnare och betraktare, unga som vuxna att få presenteras för

olika konstuttryck som kan väcka något i oss – för människor i allmänhet, för barn och unga i synnerhet – antingen för att reflektera sina egna tankar och känslor i någon annans uttryck, eller för att själv få fatt på vad som kan vara ett bra uttryck för just mig. En av grundstenarna för offentligt stöd till konstnärliga verksamheter och kulturverksamheter är att möjliggöra samhällspeglande uttryck både som konst och som underhållning. De flesta i Sverige bosatta människor har på ett eller annat sätt en relation till musiklyssnande, och värderar det högt för sitt välbefinnande. Det är en viktig anledning bland andra att t ex musiker och tonsättare ska få möjlighet att verka producerande med offentligt stöd. Detsamma gäller filmområdet.

FÖRSLAG: Tydligare redovisning av verksamheten

Föreslås att IDKA såsom offentligt finansierad verksamhet åskådliggör sin verksamhet på ett sätt som kan kopplas till kulturpolitiska och regionpolitiska målsättningar, samt att politiken uppmuntras ta del av verksamheten och/eller rapportering för ömsesidig förståelse. (På vissa håll i landet, t ex Landskrona, har "sakkunnigrupper" av politiker och tjänstemän skapats som fått i uppdrag att särskilt sätta sig in specifika konstområdets förutsättningar. Kanske kan detta vara en idé att inspireras av för politik och kulturfält att mötas halvvägs.)

7.6. Jämställdhet är en kvalitet?

Studien kan konstatera att både föreningen IDKA och föreningen IDKA:s användare (FIA) är mansdominerade. De parter som har medverkat i studien noteras ha olika syn på hur IDKA förhåller sig till att tillämpa ett jämställdhetsperspektiv. Kansliets uppfattning är att det är en ungefärlig 50/50-fördelning av kvinnor och män i verksamheten samt hos IDKA:s användare, (vilket visar sig inte stämma, uppgifter om könsfördelning redovisas ovan). I andra ändan av skalan beskrivs IDKA lite kritiskt som mansdominerad av en av styrelseledamöterna.

I föreningens verksamhetsplan listas som en framgångsfaktor att "IDKA i största möjliga mån har jämn fördelning av ålder och kön bland personal, lärare, mentorer, styrelse m.m." Både film- och musikbranschen är fortfarande starkt mansdominerade områden, men det finns vägar att nå en bättre balans, och genom crossmedia och nya konstuttryck finns möjligheter att gå utanför de traditionella könsramarna.

FÖRSLAG: Utarbeta jämställdhetsprinciper och -mål

För att IDKA ska kunna fortsätta verka med offentligt stöd samt med kommuner och landsting som medlemmar måste jämställdhetsfrågan tas på allvar. Jämställdhet är en kvalitet i sig själv, och om verksamhetsplanens målsättning gällande jämställdhet som framgångsfaktor är en seriös riktlinje måste jämställdhetsprinciper tas fram och tillämpas för att också fånga upp de konstnärliga kvalitéer som bidrar till en bättre dynamik inom föreningens verksamhetsområde.

Jämställdhetsprinciperna bör gälla vid rekrytering av styrelseledamöter, personal, kursledare etc., samt vid tillsättning av eventuella programråd, bokning av artister, upphovsmän- och kvinnor vars verk framförs i arrangemang där IDKA medverkar, konstnärlig ledning etc., och ska omfatta kvantitativa såväl som kvalitativa målsättningar. Till förslaget hör även att identifiera finansieringsmöjligheter för särskilda jämställdhetsinsatser. (T ex har Statens

Musikverk från regeringen ett jämställdhetsuppdrag fram till 2014 inom vilket pengar till jämställdhetsinsatser inom musiklivet fördelas.)

7.7. Starkare nationellt samarbete inom EAM?

Initiativet till IDKA och etablering av studiolokaler byggdes med inspiration av Elektronmusikstudion EMS (se länk nedan). EMS har funnits sedan 1964 och är ett center för svensk elektroakustisk musik (EAM) och ljudkonst. I samband med Rikskonserters nedläggning 2010 övergick EMS att bli en enhet under den myndighet som nu heter Statens musikverk. Myndigheten ska enligt sin instruktion (SFS 2010:1922) utöver att bl.a. ”vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse” även ”upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet”. EMS har idag egna studiolokaler i Stockholm, men myndighetsansvaret är nationellt.

(Att erbjuda residens kan innebära i regel att upplåta studios eller ateljéer åt gästande yrkesverksamma konstutövare inom olika konstområden för dem att arbeta koncentrerat i sitt konstnärskap, och i vissa fall att hålla workshops och möta lokala utövare. Med den experimentella ådra som går igenom IDKA finns sannolikt möjlighet för föreningen att vara kreativ även gällande former för residens.)

FÖRSLAG: Tätare samarbete med EMS – IDKA som studioresidens

Föreslås att IDKA för diskussioner med Musikverket och EMS hur kontinuerligt och tätare samarbete kan etableras med hänvisning till myndighetsinstruktionen – hur kan EMS/Statens Musikverk bättre stödja IDKA:s studioverksamhet vad det gäller produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet (jfr instruktionen) i regionen, och hur kan samarbetet eventuellt utvecklas gällande residenslösningar. Här kan även frågor/insatser kring återväxt och jämställdhet lyftas in.

Vad det gäller residens specifikt kan även Konstnärsnämnden vara en resurs t ex för bildkonstområdet.

8. Samarbetsparter och liknande aktörer i Sverige och i utlandet

För att synliggöra IDKA:s särart i relation till liknande verksamheter över landet och i Europa, hur IDKA utgör ett viktigt komplement till dessa, samt i syfte att visa på bredd inom det ”smala”, listas nedan ett antal exempel. Några av dessa är fleråriga samarbetspartners till IDKA.

Sverige

Gotland

Visby International Centre for Composers (VICC) – Centret är en arbets- och mötesplats för tonsättare från Östersjöområdet, de nordiska länderna och övriga världen. VICC synliggör samtida musik genom konserter, konferenser, seminarier, utbildnings- och samarbetsprojekt, samt utgör en fruktbar resurs för kompositionsutbildningar samt andra konstnärliga center och institutioner. VICC erbjuder ett Composers in Residence-program där ca 40 tonsättare per år erbjuds vistelse i gästrum samt studiotillgång enligt beviljad ansökan. Ett fåtal platser upplåts varje år till tonsättare för max en månads vistelser. För dessa bekostas även resa och traktamenten av VICC. Fullt utrustade studiolokaler med hög standard och modern utrustning erbjuds. Centret finansieras i huvudsak med kommunala och statliga medel samt med stöd från Framtidens kultur. Stöd ges också genom bl.a. Svenska institutet, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Gotlands tonsättarskola samt Gotlandsmusiken (länsmusik). I anslutning ligger **Tonsättarskolan på Gotland** som har specialiserat sig på enbart komposition, EAM och ljudkonst och erbjuder både utbildning och fortbildning. Undervisningen är individualiserad, och till förfogande står några av Sveriges mest spännande och kunniga tonsättare och pedagoger.

<http://www.centreforcomposers.org/>

Kronoberg

Media Artes – Media Artes har verkat i 20 års tid med målsättningen är att främja konstnärlig verksamhet, primärt nutida konstmusik, men också andra konstnärliga uttryck. Media Artes koncept innefattar utöver konsertarrangemang också informativ verksamhet samt en handlingsplan utifrån vilka den nutida konstmusiken i ett långsiktigt perspektiv kan verka med full potential. Verksamheten finansieras genom Växjö kommun och Statens kulturråd. Media Artes bedriver ett omfattande nätverksamarbete på nationell och internationell nivå och är samtidigt officiellt konsertgivande organ för ISCM, International Society of Contemporary Music, svenska sektionen. <http://www.mediaartes.net/>

Skåne

C-Y Contemporary – Föreningen är en samlingspunkt för personer som är aktiva inom samtida musik och ljudkonst. Som medlem stödjer man också föreningens målsättningar och tar en aktiv del i verksamheten genom att det anordnas konsert- och utställningsevenemang där medlemmarnas verk kan visas och framföras. Ett för föreningen viktigt mål är att främja samarbeten medlemmarna emellan, och förhoppningen är att det då skall blomma upp nya konstnärliga uttrycksformer. Genom sin unika och gränsöverskridande sammansättning av medlemmar och sin experimentella och öppna attityd har föreningen också en egen profil och ett eget uttryck. 2010 bjöds tonsättare in till att skriva musik för CYE (ContemporarY Ensemble). Inriktningen var udda sättningar och öppna former. 10 verk valdes ut av 63 inskickade från 14 länder och framfördes i konsert på Palladium i Malmö. **C-Y Contemporary är även skivbolag med produktion och utgivning av ny musik.** <http://www.c-y.se/>

Kanal Syd – Kanal är ett centrum för ny musik och ljudkonst i Skåne och har som främsta uppgift att göra det lättare för arrangörer och utövare att arbeta med ny musik. Hemsidan är en evenemangsportal för arrangörer av ny musik och ljudkonst i Skåne. Kanal startades på initiativ av föreningen **Ars Nova** i Malmö som är en konsertarrangör för ny musik med fokus på elektronmusik, inriktningar med musik och andra konstformer i samspel samt utveckling, bevarande och levandegörande av noterad musik. Ensemble Ars Nova utforskar den experimentella musiken för och med publik i Sverige och internationellt. I samarbete med andra konstformer, musiktraditioner och etniska fält bereds ny mark mellan nutida konstmusik och andra konstnärliga uttrycksformer.
<http://www.kanalsyd.se/>, <http://www.arsnova.se/>

Stockholm

Elektronmusikstudion (EMS) - EMS har funnits sedan 1964 och är ett center för svensk elektroakustisk musik (EAM) och ljudkonst. I samband med Rikskonserters nedläggning 2010 övergick EMS att bli en enhet under myndigheten Statens musikverk. Myndigheten ska enligt sin instruktion (SFS 2010:1922) bl.a. ”upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet”. EMS har idag egna studiolokaler i Stockholm, men myndighetsansvaret är nationellt. <http://www.elektronmusikstudion.se/>

Fylkingen – Förening och scen för ny musik och intermediakonst, i huvudsak bestående av utövande konstnärer. Fylkingen grundades 1933 som en kammarmusikförening men har utvecklat sin verksamhet mot nya experimentella och oetablerade former av samtida konst och musik. Fylkingen var under 1960-talet den drivande kraften bakom grundandet av EMS och har sina lokaler i samma byggnad som EMS. Fylkingen producerar årligen över hundra föreställningar med kammarmusik, improviserad musik, modern dans, intermedia, text-ljudkompositioner, bildspel, videokonst, performance och installationer, därtill skolföreställningar och pedagogisk verksamhet för barn och ungdom i samarbete med andra aktörer. Fylkingen spelar en viktig roll för internationellt utbyte inom ny musik och intermediakonst. Genom Fylkingen Records sker produktion och utgivning med tyngdpunkt på elektroakustisk musik, text-ljudkompositioner och ny kammarmusik. Nättidskriften Hz kommer ut ca två gånger om året. <http://www.fylkingen.se/>

Audiorama – Norra Europas första och enda scen för nyskapande dramatik, ljudkonst och elektroakustisk musik. **Audiorama Ljud** arbetar med högkvalitativa och skräddarsydda ljudproduktioner för externa uppdragsgivare, t.ex. ljudvandringar för museer eller historiska platser som levandegörs med lyssnandet i fokus. **Audiorama Ars Acustica** fokuserar på elektroakustisk musik, ljudkonst och hörspel till delar i samarbete med de konstnärliga och tekniska högskoleutbildningarna i Stockholm för att möjliggöra ett rum för forskning inom t.ex. akustik, ljudkonst och elektroakustisk komposition. **Audiorama Ung** fokuserar på de yngre lyssnarna genom att producera särskild lyssnardramatik och program för barn, ungdomar och skolklasser. **Audiorama Drama** producerar den nya generationens lyssnardramatik för alla typer av lyssnare och genrer. Gemensamt för produktionerna är presentationsformen där det nyfikna och koncentrerade lyssnandet står i fokus. <http://www.audiorama.se/>

Uppsala

Voltfestivalen – Volt, the festival for electronic music. Volt is Sweden's leading festival for electronic music (since 2009). The festival is a collaboration between Uppsala Konsert & Kongress and the radio program Ström on Swedish National Radio's P2. As in previous years, a long list of Swedish and international electronic music acts will be presented. Volt 2012 presents electronic music in its many forms: from focused, minimalist house and techno to rock hard dubstep, humming ambient and genre-defying experiments. Volt is much more than a music festival celebrating electronic music.

Visitors to Volt are also presented with video art and interactive installations occupying the borderland between man and machine, digital and analog.

www.voltfestivalen.se/

Västerbotten

MADE Festival – Festivalen arrangeras av NorrlandsOperan och är Umeås årligt återkommande scenkonstfestival med en ständigt överraskande blandning av olika uttryck och konstformer. Här möts internationella artister och konstnärer av hög kaliber, lokala kreatörer och entusiaster och publik från alla håll.

<http://www.m-a-d-e.se/>

Västernorrland

Nymus Live – elektronmusikfestival i Härnösand. Scenkonstbolaget och föreningen Nymus arrangerade för andra gången 2011 elektronmusikfestivalen på Fyren i Härnösand. Festivalen har som ambition att presentera nya, unga och spännande tonsättare och musiker inom elektronmusik, experimentell musik och performancekonst. Elever från EAM-utbildningen i Härnösand, Musikhögskolan i Stockholm samt flera etablerade och framstående ensembler från övriga Sverige medverkar i programmet (2011).

<http://www.scenkonstbolaget.se/nymuslive2011>

Västmanland

Perspectives festival – Festival för ny musik såsom improvisation, fri jazz, ljudkonst, nutida konstmusik, noise, experimentell pop, progressive jazz, electronica, performance, konst, filmkonst etc. Festivalen genomförs inte årligen, men nästa gång 2012. Festivalen är en internationell mötesplats för artister, musiker och upptäckare, initierad och ny publik. **Nya Perspektiv** är en musikarrangör i Västerås som syftar till att presentera ny musik, t. ex. musik i gränsområdet mellan olika musikgenrer eller i kombinationer med dans, poesi och bildkonst. Huvuddelen av artisterna är etablerade, men satsningar görs även på ännu inte etablerade utövare genom att erbjuda dem konsertscen, t.ex. genom projekt som Unga Perspektiv som domineras av olika former av elektroakustisk musik. Samarbete sker med andra aktörer lokalt, regionalt och nationellt.

<http://www.nyaperspektiv.se/>, <http://perspectivesfestival.com/>

Norbergfestival – Festivalen äger rum i gruvan Mimerlaven i Norberg och är ett samarbete med EMS. Från att ha varit en liten festival med endast ett fåtal besökare har eventet nu vuxit till en starkt betydande festival på den nordiska elektronmusikscenen och en inkörsport för artister inom dessa genrer att bli publika. Programmet bjuder på en variation av subgenrer inom electronica och festivalen präglas av den skarpa musiken i kombination med en fridfull atmosfär och vänliga människor i en post-industriell småstadsmiljö. <http://www.norbergfestival.com/>

Västra Götaland

GEIGER – GEIGER är en förening för ny, experimentell musik i Göteborg. Syftet är att skapa en mötesplats och ett forum för tonsättare, musiker, ljudkonstnärer och en nyfiken publik.

<http://www.geigermusik.se/>

Göteborg Art Sounds (GAS) – Göteborg Art Sounds, eller GAS-Festivalen, är Sveriges största festival för ljudkonst, samtida musik, improvisation och elektronmusik. Live-framträdanden vävs samman med ljudinstallationer, förinspelat material blandas med improviserad och noterad musik.

Programmet bjuder även på samtal med publiken, workshops och seminarier. Konstnärlig ledare är tonsättaren och ljudkonstnären Staffan Mossenmark. Festivalen har från start haft en internationell profil och främsta fokus är att presentera spännande samtida artister och kreatörer med hög

konstnärlig kvalitet. Samarbete sker med andra festivaler, konst- och kulturaktörer, utbildningsinstanser och PR-nätverk både i Sverige och internationellt. <http://www.gas-festival.com/>

Lindbladstudio/Artisten – Studio och kontrollrum för elektroakustisk komposition, en avdelning inom Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Rune Lindblad (1932-1991) var pionjär inom det som idag kallas elektroakustisk musik och den allra första läraren vid dåvarande Musikhögskolan i komposition och ljudkonst samt vid den s.k. Sämus-utbildningen (särskild ämnesutbildning i musik). Lindblads breda erfarenheter av liv och människor förenades med ingenjörens nyfikenhet på livets detaljer och konstnärens gestaltning av livets motsättningar.

S.O.T (Stenungsund.Orust.Tjörn) – festivalen initierar en mötesplats med lokal, nationell och internationell inriktning. Intentionen med projektet är att utveckla en vital och helst oundgänglig arena för återkommande visningar av experimentell konst i regionen - ta reda på hur den kan förena människor och gripa in i samhället. S.O.T introducerar samtida konst, som regel i form av video, på nya platser utanför storstan. I samarbete med tre kommuner utgör det en försöksverksamhet under ett par år där, för varje "festival", det huvudsakliga värdskapet flyttar mellan orterna. Videofestivalen genomfördes första gången i juli 2006. S.O.T 2007 arrangerades i och runt Kulturhuset Fregatten, Stenungsund.

http://www2.stenungsund.se/kultur_och_fritid/sot/OmSOT.htm

Örebro län

art:screen – the main event is art:screen fest, a festival where art:screen invites curators from different video art events and video art festivals from around the world to curate screening programmes. art:screen fest is built on Örebro International Videoart Festival's concept, a festival Art Video Screening arranged 2008 and 2010 in co-operation with the art institutions in Örebro, Sweden. The festival's aims are to show new, compelling, innovative and contemporary video art and moving image from Swedish and international artists, and to provide an international platform for networking and co-operation possibilities between curators. The festival includes screenings, installations and lectures by the invited curators. During evening meals, informal discussions will continue between the participants, enabling lively cultural debates which provide insights into today's world of video art and moving image.

<http://www.artscreen.se/fest.htm>

Nationella aktörer

Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK) – RANK har ca 30 medlemmar i form av musikföreningar, musikfestivaler samt föreningar för andra konstformer. Förbundet tillämpar en bred definition av konstmusik såsom elektronisk musik, kammarmusik, ljudkonst, improvisation, noise, opera, frijazz och performance. Genom ett utvidgat och dynamiskt musikbegrepp vill RANK främja konstmusiken som konst och samtidigt nå nya lyssnargrupper genom att inkludera fler subgenrer. RANK söker ständigt nya kontaktytor inom musiklivet och är medlem i flera musikpolitiska fora: Horisont (den svenska tankesmedjan för nutida konstmusik), MAIS (MusikArrangörer I Samverkan), InterAktion (samarbetsprojekt mellan Länsmusikerna och lokala arrangörer), samt samarbetar också inom Norden och med den svenska sektionen av ISCM. **RANK driver också Artists In Motion (AIM)** som är ett konstnärligt och publikutvecklande program som vänder sig till tonsättare, musiker, ljudkonstnärer, ensembler m fl. Ca 5 projekt finansieras med stöd från Framtidens kultur och InterAktion om sammanlagt ca 500 000 kr under 2011. Projekten som bör vara av gränsöverskridande, internationell eller forskande karaktär ska ha konstnärliga, pedagogiska samt publikutvecklande idéer, produceras i nära samarbete med en länsmusikorganisation.

<http://www.rankmusik.se/>

Interaktiva institutet – Experimentellt forskningsinstitut inom IT och media som kombinerar expertis inom konst, design och teknologi. Sedan starten 1998 har institutet etablerat sig i frontlinjen vad det gäller forskning inom t.ex. ljud-, media- och upplevelseteknologi. Verksamheten karakteriseras av traditionell akademisk forskning parallellt med utforskandet av gränslandet mellan konst, design och teknologi dels i industriella respektive akademiska miljöer, dels inom både privat och offentlig sektor. Interaktiva institutet har sammanlagt ca 50 anställda fördelat på enheter i Stockholm/Kista, Piteå, Umeå, Eskilstuna, Norrköping och Göteborg. <http://www.tii.se/>

Utlandet

Exempel på samarbetsparter i utlandet är

Spanien

Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

- arrangör av festivalen Punto de Encuentro som genomförs i fem spanska städer samtidigt
- IDKA:s kontaktpersoner: Gregorio Jimenez och Josep Lluís Galiano

Campo de interferencias

<http://www.campo-de-interferencias.org/Campo/presentation.html>

- nätverk av arrangörer och tonsättare
- IDKA:s kontaktperson: Edith Alonso

Storbritannien

NOVARS – Research Centre for Electroacoustic Composition, Performance and Sound-Art

<http://www.novars.manchester.ac.uk/>

- en av de mest ansedda utbildningarna inom elektroakustisk musik, Manchester University, samt arrangör av Mantis festival
- IDKA:s kontaktperson: David Berezan

FACT (Foundation for Art and Creative Technology)

<http://www.fact.co.uk/>

- UK's leading media arts centre, based in Liverpool

LUX - Artists' moving image

<http://www.lux.org.uk/>

- international arts agency for the support and promotion of artists' moving image practice and the ideas that surround it

Grekland

Medea electronique, Aten

<http://www.medaelectronique.com/>

- arrangör av festivaler och residensprojekt inom musik och performance-konst
- IDKA:s kontaktperson: Manolis Manosakis

Tyskland

S.LOW Project

<http://crossdisciplinary.blogspot.se/>

- arrangör av ett stort årligt gränsöverskridande projekt i Berlin med forskare, konstnärer, skribenter, musiker osv.
- IDKA:s kontaktperson: Ricardo Climent

Frankrike

Acousmuse, Annecy

<http://collectifetcie.free.fr/>

- ett centrum för elektroakustisk musik
- IDKA:s kontaktperson: Philippe Moenne-Loccoz

9. Kontakter

Landstinget Gävleborg, Tillväxt Regional utveckling, Elsmari Julin

Länskultur Gävleborg, Jörgen Dahl

Musik Gävleborg, Kennet Johansson

IDKA, Viktor Zeidner, Tina Lindberg, Sergio Manzanare (ordf.)

Gävle kommun, Ninni Berggren-Magnusson

Thomas Bjelkeborn, initiativtagare, tonsättare, internationell koordinator

Länkar:

IDKA <http://idka.net/index.php>

PUSH <http://www.pushfestival.se/>

EXIT <http://www.exitfilmfestival.se/>

EMS <http://www.elektronmusikstudion.se/>

Vindöga <http://www.sandviken.se/kulturfrid/konst/konsthallen/vindogafiafestivalen>

Landstinget Gävleborg Tillväxt och regional utveckling

<http://www.lg.se/tru>

Länskultur Gävleborg

<http://www.lg.se/Landstinget-A-O/Tillvaxt-och-regional-utveckling/Kultur/Lanskultur-Gavleborg/>

Musik Gävleborg

<http://www.lg.se/musikgavleborg>

Gävle kommun, kultur och fritid

<http://www.gavle.se/kultur-fritid>

Thomas Bjelkeborn

<http://www.bjelkeborn.se/>

10. Bilagor

IDKA Årsredovisning 2011 (inkl. aktivitetsförteckning)

IDKA Verksamhetsplan 2012